

# سیرت النبی

عبدالعزیز خاں

سہرا پُٹ سا حل

غزلیں

وہ شاعر شعر کے ہر گھاٹ پر پیتا ہے جو پانی  
بچے کس طور خالدا! لفظ و معنی کے توار دے؟

یہ میرے حُسنِ تغزل کا تازہ مجموعہ

ہوا ہے جس میں قلمبند حرفِ رازِ دروں

میں ”طاب طاب“ کی مانند ثبت کرتا ہوں

بنامِ حَقِّقِ موبائی انتساب اس کا

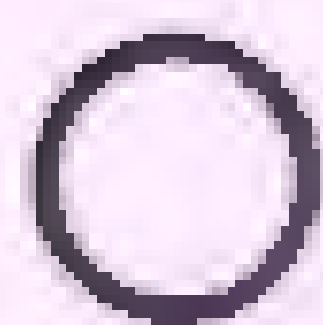
وہ ذوفنوں وہ سراپا فسانہ و افسوں

نہیں ہے جس سا کوئی دوسرا مرثیدا !



مرآۃ السائل

عبدالعزیز خاں



مقبول کیٹیجی  
سرکلر روڈ چوک اردو بازار لاہور



© جملہ حقوق محفوظا

2010

ملک مقبول احمد	اہتمام
مقبول اکیڈمی	ناشر
	سرورق
خورشید مقبول پریس	مطبع
350 روپے	قیمت

U

851

AHSS

# فہرست

- ۹ - ۱ - دیکھ کر ہر روئے زیبا کو چل جاتا ہے دل ۔
- ۱۱ - ۲ - نظر آئے نہ کوئی دلبرِ دلدار مجھے ۔
- ۱۳ - ۳ - لوگ باتوں کا بنگڑ نہ بنالیں یارو ۔
- ۱۴ - ۴ - پھولی ہے شفق گو کہ ابھی شام نہیں ہے ۔
- ۱۶ - ۵ - فریبِ مدح نہ کھا ، غم نہ کر مذمت کا ۔
- ۱۸ - ۶ - میں بات کون سے پیرائے بیاں میں کروں ۔
- ۲۰ - ۷ - یلغار کرے دل پہ فشارِ غم نہاں ۔
- ۲۱ - ۸ - فنکار ہوا کارِ بیاں کے لئے پیدا ۔
- ۲۳ - ۹ - بدلتے ہوں ہر آن انداز جس کے ۔
- ۲۵ - ۱۰ - دستبردِ مرگ کا کیا ڈر مجھے ۔
- ۲۷ - ۱۱ - کوئی سینہ دہر میں بے غم نہیں ۔
- ۲۹ - ۱۲ - آشکارا ہے کس پہ سر نہاں ؟
- ۳۰ - ۱۳ - اے بہارِ رنگ و رامش ، اے نگارِ شوق و شنگ !
- ۳۲ - ۱۴ - دشت و میداں میں شجرِ کاری کر ۔
- ۳۴ - ۱۵ - پاک پروردگار تیرے سوا ۔
- ۳۵ - ۱۶ - کاش مجھ کو بھی پیمبر نے پکارا ہوتا ۔
- ۳۷ - ۱۷ - کیا رگِ تاک ہے شیرازہٗ جمعیتِ دل ؟
- ۳۸ - ۱۸ - بھی ہے محفلِ مینو مشاگل ۔

- ۱۹ - خاکسارانِ محبت کو نہ سمجھو بے نوا - ۳۹
- ۲۰ - ہوں کون ؟ کہاں جاؤں گا ؟ آیا ہوں کہاں سے ؟ ۴۱
- ۲۱ - گو بزعمِ خویش خاصانِ خدائے مہرباں - ۴۳
- ۲۲ - دل کہ اب زخمی پرندے کی طرح ہے خونچکاں - ۴۴
- ۲۳ - طلوعِ ازل سے غروبِ ابد تک - ۴۶
- ۲۴ - نہ الجھے بد پیچ و خمِ حکم و حکمت - ۴۷
- ۲۵ - اپنے قدح کی خیر مناتا ہے ہر کوئی - ۴۹
- ۲۶ - غمِ دل ہی ہمدمِ دل - ۵۱
- ۲۷ - قضا سے قرض کس مشکل سے لی عمر بقا ہم نے - ۵۳
- ۲۸ - صبر خواہش پہ صبرِ صدمے پر - ۵۵
- ۲۹ - کیا حجابِ آسا عروجِ آدم نانی نہیں ؟ ۵۷
- ۳۰ - حرفِ تا حکم پہ جب سے لوگ سر دھننے لگے - ۵۹
- ۳۱ - ہر دم نیا ہے ناز و اندازِ نگارِ زندگی - ۶۲
- ۳۲ - شہیدِ آرزو کی نامرادی کا صلہ کیا ہے ؟ ۶۳
- ۳۳ - نہ بارور ہوئی شاخِ نہالِ خود نگری - ۶۵
- ۳۴ - ہر دور میں مقسومِ مسیحارسن و دار - ۶۷
- ۳۵ - کدھر سے دن ڈھلے آتی ہے شامِ نہائی ؟ ۷۰
- ۳۶ - چھڑ کوئی حکایتِ تازہ - ۷۲
- ۳۷ - صرفِ بیجا سے ناداری بہتر - ۷۳
- ۳۸ - میں ہلاکِ فسانہ و افسوں - ۷۵
- ۳۹ - اے سوزِ عشق کس نے جکایا تجھے بتا ؟ ۷۷
- ۴۰ - رات دن میرے کان میں گونجیں - ۸۰
- ۴۱ - ہے یہ شرطِ فروغِ دانش و دیں - ۸۲



- ۸۳ - ۴۲ - پاک داناں بنی چاک قمیص یوسفی -
- ۸۴ - ۴۳ - دوست رکھو بلند ہمت کو -
- ۸۵ - ۴۴ - عمر بن ربیعہ ہوں میں تو ثریا -
- ۸۶ - ۴۵ - اگرچہ ایک ہی ساز انا ہے -
- ۸۹ - ۴۶ - کہاں ممکن ہے کفارہ گناہ بے دفائی کا -
- ۹۱ - ۴۷ - دستِ خدا میں جب ہیں مقادیر خیر و شر -
- ۹۲ - ۴۸ - دل لگا دلبر سمن برے -
- ۹۴ - ۴۹ - لٹاؤ کوئے ہوس میں نہ نقد ہستی کو -
- ۹۹ - ۵۰ - کیفیت کیا کہوں محبت کی -
- ۱۰۰ - ۵۱ - تاکید کرو زمرہ سنجان چمن کو -
- ۱۰۲ - ۵۲ - تشنگی زلہ خواری سے بہتر -
- ۱۰۴ - ۵۳ - شبِ عدم کی خدا جانے کب سحر ہوگی -
- ۱۰۶ - ۵۴ - آنکھ پر اختیار ہے کس کا -
- ۱۰۸ - ۵۵ - دل ہے معنی سے لبالب میرا -
- ۱۱۱ - ۵۶ - قُرب نس نس میں آگ بھرتا ہے -
- ۱۱۴ - ۵۷ - خواہ بیدہ نہ بیدار نہ پنہاں نہ پیدار -
- ۱۱۸ - ۵۸ - وسعت آباد سخن جس کی قلمرو ہوا سے -
- ۱۲۱ - ۵۹ - بسکہ ناقابلِ ادراک ہیں اسرارِ نہاں -
- ۱۲۳ - ۶۰ - جانے رُوئے زمیں پہ کب ہوگی -
- ۱۲۸ - ۶۱ - لکھنے والے نے عمر بھر کے لئے -
- ۱۳۱ - ۶۲ - ہے ان پہ ہر جگہ تنگ اس زمین کی وسعت -
- ۱۳۳ - ۶۳ - فتح کتنی خوب صورت ہے مگر کتنی گراں -
- ۱۳۶ - ۶۴ - خود تراشیدہ صنم کو پوجوں -



- ۱۳۸ - ۶۵ - دیدہ و دل کا زیاں ہے سر بسر انجام کار
- ۱۳۹ - ۶۶ - نشرو نفاق کی اگر چاہیے۔
- ۱۴۰ - ۶۷ - اسی کے ہاتھ میں ہیں خیر و شر کے اندازے۔
- ۱۴۱ - ۶۸ - دکھ سے بے کل ہیں پرندے جس طرح سے پر کٹے۔
- ۱۴۲ - ۶۹ - زندگی جو ایک شے تھی بے بہا۔
- ۱۴۳ - ۷۰ - یہ قلب پارہ پارہ کس طرح پیوند ہوتا ہے؟
- ۱۴۴ - ۷۱ - توشہ خون تمنا پر کریں گزران ہم۔
- ۱۴۵ - ۷۲ - میں ساتی بھی ہوں مے کش بھی ہوں مے بھی۔
- ۱۴۶ - ۷۳ - پچیر ہوں میں کش مکش فکر و نظر کا۔
- ۱۴۷ - ۷۴ - ہو کے صیقل سوز دل چہرے سے لودینے لگا۔
- ۱۴۸ - ۷۵ - گنہ میرا گناہ بے گناہی۔
- ۱۴۹ - ۷۶ - میں ہر آن ہوں معرض امتحاں میں۔
- ۱۵۰ - ۷۷ - طے منزل اقرار کا جادہ نہیں ہوتا۔
- ۱۵۱ - ۷۸ - نہیں بیک فنا کی ہم کو پروا۔
- ۱۵۲ - ۷۹ - ہیں شعرو زمرز مہ موج مے مغانہ دل۔
- ۱۵۳ - ۸۰ - زنان شہر و زلیخا و یوسف کناں۔
- ۱۵۴ - ۸۱ - گلستاں بہر مغان خوش الحان۔
- ۱۵۵ - ۸۲ - آزاد ہوں پہ اپنی رضا کا مشقتی۔



دیکھ کر ہر روئے زیبا کو مچل جاتا ہے دل  
 موم کی مانند سینے میں گھل جاتا ہے دل  
 باد آیا آشنا کو ناشناسا دیکھ کر  
 کتنا طوطا چشم ہے، کیسے بدل جاتا ہے دل  
 مجھ سے کیا لیتے ہو اس کی سرزہ گردی کا حساب  
 چھوڑ کر مجھ کو اکیلے ہی نکل جاتا ہے دل  
 شہر عصمت کے درو دیوار سے وحشت اسے  
 کوئے تہمت میں مگر آنکھوں کے بل جاتا ہے دل  
 گو گرا نیاری کرے اس پر نزلِ غم، مگر  
 خود بخود آہستہ آہستہ سنبھل جاتا ہے دل  
 جس کی تہ پانے میں سرگرداں ہے برسوں دماغ  
 باتوں باتوں میں وہ خفیہ چال چل جاتا ہے دل  
 بے قلم اس کی نوشت، اس کا تکلم بے سخن  
 رمزدایما کے ہر اک سانچے میں ڈھل جاتا ہے دل

چشمِ آزاں کی متاعِ دینِ دانش پر ہے  
 دوست دشمن سب کو موقعِ پاکے چل جاتا ہے دل  
 خیر و شر اس کا مشیت نے اسے القا کیا  
 پھر بھی جانے جاو بیجا کیوں پھیل جاتا ہے دل  
 اندرونِ شہرِ تن پرے میں رہتا ہے مگر  
 کوئی عیارِ آکے چپکے سے مسل جاتا ہے دل  
 گاہِ خاطر میں نہ لائے ملکِ دتخت و تاج بھی  
 گاہِ طفلانہ کھلونوں سے بہل جاتا ہے دل  
 کہ سمومِ جور و ایذا بھی دمِ عیسے سے  
 اور کہ لمسِ محبت سے بھی جل جاتا ہے دل  
 شہِ ذرا بھی دو اسے تو ایک دم سر پر چڑھے  
 اور کہ ٹالو اسے خالد تو ٹل جاتا ہے دل!



نظر آئے نہ کوئی دلبرِ دلدار مجھے  
 کروں خود کو سبک، اظہارِ تمنا کر کے؟  
 میں نہیں شاملِ رندانِ تنکِ بادۂ فن  
 کوئی مردِ انگنی سے کا مجھے طعنہ نہ دے  
 سانس لینا بھی ہے دشوار، گھٹن اتنی ہے  
 تا دمِ بازپسیں کیا یونہی جینا ہے مجھے؟  
 کس نے زنجیر کیا بحر کی طغیانی کو؟  
 تار کس نے نفسِ بادِ صبا کے باندھے؟  
 مرے ہونے کی گواہی ہے مری گویائی  
 جرأتِ فکر ملی، ہمتِ اظہار ملے!  
 بے نوا ہوں میں کسی چیز کا محتاج نہیں  
 مر لا حاصلِ حاصل — نصرے شمش گدے

رہے آباد خراباتِ محبتِ یارب!  
 ہمیں نوحابِ لبِ لعل ملے یا نہ ملے  
 ہم نہیں وہ جو ہیں نازندہ بہ سرمایہٴ خویش  
 کیفیتِ چیز سے دگر سے، نشہ ہے چیز سے دگر سے  
 اڑتے بادل کی طرح ہے رمِ عمر گزراں  
 دولتِ انفاس کی ہر نفس کو نپ تل کسے ملے!

۲

لوگ باتوں کا بتنگڑ نہ بنالیں یارو  
قصۂ عشق ہے مشروح و مفصل نہ کہو

ہم مراعات و مباحات کے جویتہ نہیں  
ہے مفر غم سے تیر چرخِ مقرر کس کو؟

بلا اکراہ و تشدد برضا و رغبت  
ہے وہی ترک کہ جو دیدہ و دانستہ ہو

طمع و خوف و لجاجت سے پکارو لیکن  
کارِ طاعت کو بہ اغراضِ معطل نہ کرو

اپنا اثبات ہر اک ہستیِ بینا پہ ہے فرض  
غیر کی آگ کا ایندھن نہ بنو، ہم نفسو!

طینتِ انسان کی مائل بہ بدی رہتی ہے  
ملو لوگوں سے مکران کی خباثت سے ڈرو

اگر اسلام کا دعویٰ ہے تو راہِ حق میں  
جو ضرورت سے زیادہ ہے اسے خیمہ کروا



پھولی ہے شفق گو کہ ابھی شام نہیں ہے  
 بے دل میں وہ غم جس کا کوئی نام نہیں ہے  
 کس کو نہیں کوتاہی قسمت کی شکایت؟  
 کس کو گلہ گردشِ ایام نہیں ہے؟  
 افلاک کے سایے تلے ایسا بھی ہے کوئی  
 جو صیدِ زبوں مایہِ آلام نہیں ہے؟  
 چھلکوں کے ہیں انبار مگر مغزِ ندارد  
 دنیا میں مسلمان تو ہیں اسلام نہیں ہے  
 ایماں نہیں مومن کا مکافاتِ عمل پر  
 امیدِ کرم کیا طہجِ خدام نہیں ہے؟  
 مسجد ہو خرابات ہو یا کوئے بتاں ہو  
 اس قلبِ تپاں کو کہیں آرام نہیں ہے  
 اے ماہِ دشو! لالہ رخو! وصل کی ہم کو  
 خواہش تو ہے بیشک مگر ابرام نہیں ہے

کیفی ہیں مے نابِ فہم ٹہر شدہ کے  
 ہم کو طلبِ درو تیرِ جام نہیں ہے  
 لفظوں کے درو بست پہ ہر چند ہو قادر  
 شاعر نہیں جو صاحبِ الہام نہیں ہے  
 ہر بات ہے خالد میں پسندیدہ و مطبوع  
 اک پیرویِ رسم و رُو، عام نہیں ہے!

۵

فریب مدح نہ کھا، غم نہ کر مذمت کا  
 نہیں ہے تیرے سوا کوئی خیر خواہ ترا

دو آنکھیں ان کی نگر سینکڑوں نگاہیں ہیں  
 حدیثِ عشق کا ممکن ہے کس طرح اخفا؟

ہر اک بُت کو بے دعویٰ : انا ولا غیر می !  
 ہر ایک شخص ہے اپنی نگاہ میں یکتا

شکست درختِ افکار سے ہیں واقف ہوں  
 بوٹیِ طبیعتِ معنی نورد مجھ کو عسلا

محبتوں کی خزاں بھی بہار بھی دیکھی  
 نہیں ہے نسخۂ الفت میں بابِ ہر دونا



خیالِ وعدہ فردا سے مست و سرخوش ہوں  
کہ ہو نہ حوصلہ عاشق کو ترکِ صحبت کا

وہ کھلکھلا کے بہنے جیسے جلتے رنگ سے  
دو آتش ہے شراب و شباب کا نشہ

میں خواب ہائے دروغیں سے خود کو بہلاؤں  
کوئی بہانہ تو آخر ہو زندہ رہنے کا

گنوا دی عمر گراں مایہ بس یونہی ہم نے  
بے بیچ و تابِ غم دہر و کا وِ کا وِ مسترہ!

میں بات کون سے پیرایۂ بیاں میں کروں؟

جو سوچتا ہوں اسے کس زبان میں لکھوں؟

کتر دیتے ہیں زمانے نے پنکھ خوابوں کے

بھرا ہے ساغرِ حسرت میں آرزوؤں کا خوں

نہیں بے گشتہ خواباں کا خوں بہا کوئی

اے اہل شوق نہ کھاؤ فریبِ حرفِ فسوں

زمانِ راحلہ دلِ خرد کے ماتھے میں دو

کہ مارتی ہے ہوس اس نواح میں شبنوؤں

اب اس کو خانہ خرابی کہو کہ مستحوری

زمین میں سامتہ خزانے کے دھنس گیا قاروں

بنو تمیم ہو تم ، میں سلامہ بن جندل

بل جوازِ تحفاری ثنا میں کیسے کروں؟

شہیدِ علم بھی ہوں زندہ محبت بھی

بفیضِ ذوقِ سلیم و طبیعتِ موزوں

شریکِ زمرہ محنت کشاں ہے شاعر بھی

بہلے صد نفسِ خونچکاں ہے اک مضمون

اناڑی پن نہ کہو میری سادہ لوحی کو

ہوں تو نیاز مگر کہنہ مشقِ جذب و جنوں

بلائے جبر بھی ہے پائے اختیار بھی ہے

قصور وارموں میں یا صدائے کُن فیکوں؟

ورائے فرہنگ دیکھو رنگِ سخن

ابوالکلام نہیں ہیں ابوالمعانی ہوں!



یلغار کرے دل پہ فشارِ غم پنہاں  
 دامن کو جلا دے نہ چراغِ تہ دامان !  
 ہم غیر کے منت کش احساں نہیں ہوتے  
 شہاد کی جنت ہے ہمارے لیے زنداں  
 ہر لمحہ دو عالم سے گراں مایہ تراکس کا  
 کم ہوتے ہوئے بھی نہیں کم ہر گزیریاں  
 ناموسِ جوانانِ گلستاں کا امیں ہے  
 وہ ٹیلِ نالاں کہ ہے پت جھڑ میں غزلخواں  
 دیکھے وہ مجھے دیدہٴ عبرت سے کہ جس نے  
 دیکھی نہ ہو افسردگیِ سوختہ جاناں  
 حیرت ہے کہ روپوشیِ خوباں بھی ہے فائدہ  
 منجملہ اسبابِ فردخِ رنجِ تاباں !

فنکار ہوا کارِ بیاں کے لیے پیدا  
 صیقل گری فکر و نظر کا مہ ہے اس کا  
 کیناٹے نہ اظہارِ حقیقت سے وہ زہار  
 ہر چند کرے مصلحتِ وقت تقاضا  
 اللہ نے عہد اس سے لیا تھا دمِ بیشاق  
 توہینِ بشر کو وہ کرے گا نہ گوارا  
 ہر دورِ زمانہ کے ہیں احوال و ظروف اور  
 آسان نہیں اُمتِ مرحومہ کا احیا  
 بس یہ ہے پراگندگیِ حال کا باعث  
 ہر چیز تھقی کل کے لیے کل جو نہیں آیا  
 رکھ ان کی خیانت سے خدایا ہمیں محفوظ  
 کرتے ہیں جو پاکیزگیِ نفس کا دعویٰ  
 ہر ایک کو تسبیح و صلوة اپنی ہے معلوم  
 اے واعظِ سوداژدہ! خاموش خدارا !  
 بربادِ خرافات نہ کر عسیرِ گرامی  
 کھویا ہوا موقع کبھی واپس نہیں آتا

ہر لمحہ روشن کو مٹھرنے کے لیے کہہ  
 بیکار نہ جانے دے کوئی فرصتِ یغما  
 سیمرخِ بیاباں کو نفسِ راس نہ آئے  
 جسموں کی غذا اور ہے رزقِ اور دلوں کا  
 انصاف و مساوات ہے مانگ اہل جہاں کی  
 درکار بقا ہے روشن صلح و مدار  
 رکھ ان کو برومند و تروتازہ و آباد  
 بندے ہیں خطا کار ترسے بارِ الہا!  
 کم ظرف سے امید بھلائی کی عبت ہے  
 دھونے سے کبھی کوئلہ دھولا نہیں ہوتا  
 اک پیاس سے ایسی کہ جو بجھتی نہیں مے سے  
 اک درد ہے ایسا کہ نہیں جس کا مداوا  
 دیگر نہ ہو بے رخی حسن سے خالدا  
 جز عطر بدہ و عشوہ حسینوں کا ہنر کیا؟

بدستے ہوں ہر آن اندازِ جس کے  
 گرفتِ مو قلم میں آئے کیسے؟  
 سراپا اس کا کس صورتِ بیاں ہو  
 کبھی مر مر کو دیکھا سانس لیتے؟  
 خود آگاہی سے صیقلِ ساحر آئیں  
 ولایتِ سلب کر لیں اک نظر سے  
 ہوائے شام میں جہاں نجر کی جھنکار  
 صدا کرتے ہوئے بھرتے کی جیسے  
 کہنے سے نہ اُمیدِ وفا رکھ  
 بدی کرتے ہیں بد نیکی کے بدلے  
 پیئیں ہم پانی اپنا مول سے کر  
 رہیں ڈیرے سلامت ڈاکوؤں کے  
 یہی ہے عصرِ حاضر کا تقاضا  
 گریبانِ حیا کو چاک کر دے

دریدہ تن مُلِیکِ بِنسِتِ ہنیرُن

ملا کیا تجھ کو غداری کے بدلے؟

خدا حافظ ہے اہنائے وطن کا

دلوں پر قفل ہیں آنکھوں پر پردے

اتبج کی لے ہمیشہ پیر گردوں

اٹھنے طوفاںِ تنویرِ پیر زن سے

مردِ وقتِ ناپیدِ اکراں ہیں

خدا جانے ہمارے دن ہیں کتنے؟

کشتش ہے خاکِ بظلی کی بعینہ

سمندر جیسے دریاؤں کو کھینچے

ازل سے بادیہ پیمائے حسرت

دلِ شاعر ہر کِ وادی میں بھٹکے!



دستِ درِ مرگ کا کیا ڈر مجھے  
 میں ازل سے ہوں ابد تک کیلئے  
 معجمِ پینمیر و قساموں رب  
 ایک امت ہوں میں اپنی ذات سے  
 آذرِ بیتِ خانہ آہنگ و حرف  
 نسبتِ ابراہیم سے بھی ہے جسے  
 کب تک انکارِ نشاطِ زندگی؟  
 کھول دو دروازے شہرِ شوق کے  
 لئے فسوں سا ماں نگاہِ رازداں!  
 اس لبِ لعلیں کے وعدے کیا ہوئے؟  
 دلِ دھڑک اٹھتا ہے جس کے نام پر  
 سرکشے، بالا قد سے، لالہ رُخ سے  
 پیرِ من قدسِ قزح کا زیب تن  
 ارغواں رخسار سے، میگوں چلنے

جس کی آنکھوں میں جلے نارِ مجوس  
 جب جلے مثلِ بتِ بابل جلے  
 رونقِ دنیا و ما فیہا بجا  
 ضیق میں ہے خوفِ عقبیٰ ہے جسے  
 مِنْ لِقَاءِ رَبِّہُمْ فِیْ مِزَیِّرٍ  
 لوگ غافل ہیں مسائلِ کار سے  
 دیدہ ناظر نہ گوشتیں مستح  
 اس فضا میں کوئی کیسے سانس لے؟  
 ہر طرف سچائیوں کا قتل ہے  
 دم گھٹے سینے میں دُودِ آہ سے  
 جارہی ہے راہِ یگانہ عمرِ عزیز  
 عرصہٴ فانی میں خالہ کیا کرے؟

کوئی سینہ دہر میں بے غم نہیں  
 غم گساری کیمیا سے کم نہیں  
 تو نے ہی بخشا مجھے یہ دردِ دل  
 تو ہی میرے حال کا محرم نہیں  
 دردِ بدن دردِ مندانِ فراق  
 کوئی ہمسایہ نہیں ہم دم نہیں  
 ہو خیر کیسے کہ کوئی گلبِ بدن  
 زینبِ سلام بنِ مشکم نہیں؟  
 ہم سخن ور ہیں مگر ریشا بکاء  
 آہوئے صحرا میں ذوقِ رم نہیں

۱: درجہاں پہنچ سینہ بے غم نیست غمگساری ز کیمیا کم نیست

۲: وہ یودیہ جس نے خیر میں حضور کو زہر آلود گوشت کھلایا

۳: ہم میں کچھ لوگ کم سخن بھی ہیں

قولِ رسولؐ ۱۔ نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ فِينَا بَكَاءٌ

إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ بَكَاءٌ

۴: خدا کے فرستادے ہوتے ہیں کم گو

ٹوٹے آخر ہر طلسم سامری  
 جھوٹ کی بنیاد مستحکم نہیں  
 کس طرح حاصل ہو وصلِ دلربا!  
 دسترس میں کاکلِ پرخم نہیں  
 نوش کر صہبائے تندِ خم شکن  
 کیا یہ دل بندِ بنی آدم نہیں؟  
 حاضر و ناظر خدا کے باوجود  
 کار دنیا درِ عم و برہم نہیں؟  
 فَأَعْيَجَلِ الْوَقْتُ سَيْفٌ قَاطِعٌ  
 زخمِ غفلت کا کہیں مرہم نہیں  
 گھرِ نیا آباد کر لے مُشتِ خاک!  
 یہ بنائے آب و گلِ محکم نہیں  
 کون خالہ؟ ابْنُ عَبْدِ رَبِّہِ  
 ہے ولی پر کفر میں بھی کم نہیں!

آشکارا ہے کس پر ستر نہاں؟  
 روزِ اوّل ہی سے مخمّر ہے  
 ناز کرتے ہیں بے نیازی پر  
 ہم خدا سے خدا کے ہیں طالب  
 دوسری بار ایک ہی بل سے  
 آنکھیں اشکوں سے تر رہیں جب تک

کون جانے حقیقتِ ایماں؟  
 سہو و نسیاں سے طینتِ انساں  
 غوٹے خواباں، تھکے چمیاں  
 جنتِ رُحور کے نہیں خواباں  
 نہ ڈسا جاسے صاحبِ ایماں  
 ان پر نازل ہو رحمتِ زنداں!



اے بہارِ رنگ ورامش! اے نگارِ شوخ و شنگ!  
 تیرے ہونٹوں کا نشہ مے میں تیرے غرض کا رنگ  
 شامل آہنگِ صبا تیرے خرامِ نار میں  
 نغمہ ریز آواز میں زیر و بمِ مردنگ و چنگ  
 بوٹے مشک و غالیہ آٹے لباس و جسم سے  
 مس نہ ہوں پشت و شکم سے جامہ ٹٹے چٹ تنگ  
 جس طرح سورج کی کرنوں سے کھل اٹھتا ہے کنول  
 تیرے دیکھے سے یو نہی بھتا ہے دل کا جلتہ رنگ  
 مرگِ نینی، کامنی، من موہنی، گج کامنی  
 شعلہ رنج، شمشادِ قامت، نوش لب، شاداب رنگ  
 سانولا مکھڑا، سیلی ہٹ پٹی البیلی چال  
 شعلہ ہائے زیرِ داماں سے دکھتا انگ انگ

کس سے سچی تو نے خوشے و دشت و بیگانگی؟

کس نے شہد آلود مونٹوں میں بھراز ہر دھڑنگ؟

کربِ پیمانِ وفا کا ہو تجھے احساس کیا

تو نے دیکھی جی نہیں تکلیفِ دستِ زیرِ سنگ

اے نکو محفر نہ کر خالد سے یوں صرفِ نظر

قطبِ الاقطابِ ولایاتِ سخن ہے یہ ملنگ!

دشتِ دمیڈاں ہیں شجرِ کاری کر  
 جی نہ محنت سے چڑا، لیکن کر  
 ضبطِ گریہ ہو گلو گیسرِ مگر  
 عارفِ ذات بنا ہم کو بھی  
 دلِ بینا ہو عطا ہم کو بھی  
 ملے اعجازِ نوا ہم کو بھی  
 کیا کریں ملتِ بیضا کا بیاں  
 زسیت ہم اہلِ ملامت کریں یوں  
 ہمیں سمجھو نہ گدا پیشہ فن  
 کون ہے شاملِ اہلِ حکمت؟  
 صبح دم کون بجاتا ہے جرم؟  
 ربِ افواج ! تری دنیا میں

رکھ نہ اے دل مگر امتیہ شر  
 گزراوقاتِ مسافر بن کر  
 ہے کمالِ ہنر اخفائے ہنر  
 اے خداوندِ رسول اکبر!  
 اے خداوندِ ابو بکر و عمر!  
 اے خداوندِ انیس دہویہ!  
 کوئی رہبر نہ کوئی سمتِ سفر  
 جیسے ارجن ربے بیرٹ کے گھر  
 ہم بھی ہیں اپنی جگہ پنخیر  
 کون ہے داخلِ اربابِ نظر؟  
 کون پوچھنے کی دیتا ہے خبر؟  
 غالب آیا کبھی تیرا شکر؟

اور بُوذُر ابدًا شہر بدر  
 مکر سے کون ہے طاقت در تر؟  
 نکلتے سبجانِ معنی پر در؟  
 آیتیں یاد ، حدیثیں ازہر  
 اوج پر طالع طاغوت دمام  
 جھوٹ کرتا ہے دکالت پیچ کی  
 جانے خاندے ہیں کیوں حلقہ گوشت  
 اس نوا سنج سرد در نو کو

اس کے ماں باپ پہ اپنی رحمت  
 اے خداوند خدا : نازل کرا!

۱۵

پاک پروردگار پترے سوا  
 حقِ اظہار و انحراف نہیں  
 ریزگاری نکال لی کس نے؟  
 پڑ گیا ماند کس طرح کُدن؟  
 دکھ بزمِ جہاں کی ردنی، کیا  
 لٹھ آئے نہ فرصتِ رفتہ  
 اب تاسف سے فائدہ؟ اسوقت  
 کھیل دل کا رہ کھیل ہے جس میں  
 ردِ انساں کی کہکشاؤں کو بھی  
 کون پرسانِ حال ہے میرا؟  
 پھڑ پھڑاتا ہوں اُڑ نہیں سکتا  
 کیسے عمر کس نے کاٹ لیا؟  
 کیسے بے آب ہو گیا سونا؟  
 ایک دم کا دمامہ ہے دنیا؟  
 گھڑے ڈھلکاٹے بوند کا چوکا  
 میں نے برائت سے کیوں کام لیا؟  
 جیت کی بجائے نہ مار کی چنتا  
 اے ستارہ نگر! کبھی رکھیا؟

کیا حقیقت ہے فتنہ و جال؟  
 کیا میا دوبارہ آئے گا؟



کاش مجھ کو بھی پہنچنے پکارا ہوتا :  
 امر عواقب کی مانند : امیر الشترانہ  
 میں سخنور ہوں محبت ہے مجھے غفلتوں سے  
 راہِ معنی میں یہی زاہد سفر ہے میرا  
 مجلسِ اہلِ دروغ بھی ہے فرحِ بخشش مگر  
 اور جی محبتِ اربابِ جنوں کا ہے نشہ  
 میں کہ ہوں محرمِ خواباں نہیں مجھ سے پنہاں  
 کوئی اندازِ زلیخائی بنسبِ حوا  
 کریں گونگوں کو عطا اہلِ نو گویائی  
 آئے کسبِ ان کو کلیبی دسیجائی کا  
 ہیں سب اربابِ جفا دشمنِ آزادی نکر  
 امن کے نام پہ رکھتے ہیں بد امنی کو ردا  
 کریں اصلاحِ زمانہ و نسوۃ النفسہم  
 بیٹے ہیں ضال و مضل مدنی خیر و بدی

عقل کیا ہے؟ فقط اقرارِ قصورِ عرفان  
 علم کیا ہے؟ فقط آگاہی نہ علمِ کنا  
 نو گرفتارِ محبت سے یہ کہنا ہے مجھے  
 ”بیرا بنجھے ہیں سدا تفرقہ ڈالے سدا“  
 ”نازدانہ ملا بند کو، پیمانِ کُسن“  
 جانے معیارِ محقق کیا سعدی شیرازی کا؟  
 تیرے گاموں میں نہایت تیرے بڑے نہیں نہشتا  
 مٹے لعلیں کا شبنم ہاں یہ سب ترا  
 برفِ ناز پر شفق چھوٹے دیکھی ہے بھی؟  
 چاندنی کر بھی بڑوں سے نہ کتے رکھا  
 نوکری میں کچی عمر اور نہ ہی دستی میں  
 رزق کے نو جہر رس جسے تجارت میں ہیں کیا  
 نفسِ کافر کو گروں کیسے مسلمان خالد؟  
 کس قدر اس متفقے نے مجھے تنگ کیا؟

کیا رگ تاک ہے شیرازہ جمیئتِ دل؟  
 سوزِ ہیکانہ کی محتاج ہے کیفیتِ دل؟  
 سلطنتِ بلخ کی ٹھکرائے براہیمِ ادھم  
 بڑھکے برعیش سے ہے عشرتِ دریتِ دل  
 ہے زمانے سے الگ اس کا نفہامِ اقدار  
 مگر مرہبۂ تنقیدِ یہ ہے اصیئتِ دل  
 اہلِ معنی کو غم ہے مردِ سامانی کیا!  
 ہو خواہر سے نہ اندازہ جمیئتِ دل  
 چمنِ غیر کو بھی اپنے لبوں سے سیچے  
 کوئی دیکھے تو دروہستِ ربوبیتِ دل  
 ناری سس کی طرح مستِ تماشا، خاند  
 خود پندی کا ہے اک ردِپِ روایتِ دل

سچی ہے محفلِ مینو مشاکل  
نگاہِ گلِ نگاہِ داپسین ہے  
شرابِ آسمانی ہم نے پی ہے  
وصالِ مہ رخاں سے ہم نے پایا  
سکونِ دل ہے نا اُسودگی میں  
جرس کا نام ہے تاثیر کیوں ہے؟  
نویدِ اوجِ حق کے بعد بھی کیوں  
ادھر بھوٹوں کو غم پڑ مردگی کا  
مرادِ میر ہے ذوقِ رہ نوردی  
اگرچہ سادہ لگتا ہوں، چہ سمجھو  
حضورِ نکتہ سنجانِ سخن، ہیں  
پیمر ہوں میں دینِ شاعری کا  
جسے آتی نہیں ادنگھ اس خدا سے

ہیں سرگرم سخنِ یارانِ یکدل  
ہے جس میں خونِ نظارہ بھی شامل  
ہے جامِ جم ہمیں زیرِ طایل  
کہ ہر تحصیل ہے تحصیلِ حاصل  
دلِ دریا کو ہم کہتے ہیں ساحل  
پڑے سوتے ہیں شبِ بیدار غافل  
وہی ہے زورِ داستیلدے باطل؟  
ادھر آزدگی کاٹے عتِ دل  
نہیں میرے سفر کی کوئی منزل  
فتونِ عشق میں مجھ کو نہ جاہل  
کبھی باطل کبھی سنجانِ وائل  
ہوں مجھ پر آسماں سے حرفِ نازل  
ملی ہے نعمتِ بیداریِ دل

عجب شے ہے دلِ خود مستِ خاند  
کمالِ غیر کا منکر نہ قائل!

خاکسارِ محبت کو نہ سمجھو بے نوا  
 خاکِ راہِ عشق رکھتی ہے اثرِ کسیر کا  
 ہے شہیدِ عشقِ زندہ اس کو مُردہ مت کہو  
 منزلِ تسلیم جاں ہے جادۂ ملکِ بقا  
 رات دن میں کیوں نہ مجھِ خامہ فرسائی رہوں  
 ان کہی باتوں کے لادے سے جلے سینہ مرا  
 از دھامِ لفظِ معنی گر چہ بے تابو نہیں  
 ایک ہنگامہ سے رہتا ہے مگر پیہم بپا  
 تیرے اشکوں کی نمی مجھ کو جدائے گی ہمیش  
 کیسے تو نے آگ کو پانی میں پوشیدہ کیا ؟  
 قولِ بے ڈھب ہے نظامی کا : کسی کو دل نہ رے !  
 شاید اس کے در میں دستورِ دل بڑھ نہ تھا !  
 کیا کروں میں بھی سرِ بازارِ لالے کی طرح  
 آشکارا درخشاں دستانِ بے دشا ؟



لوگ ہیں سرمست سے ہیں مہر خوش چیز سے دگر

ایک جہوے نے مجھے لا یعقل دے، دئیے

بچا آبادی و سمانِ بربادی نہ پوچھ

ایک دل جو منت سنئے اُزار میں سے مبتلا

پاس جو کچھ بھی ہے میرے وہ میرے مول کا ہے

تھا سوال اک پھول کا اس نے گلستاں سے دیا

باوہ دغوثِ ثناء پر ہیں یکساں ہم اہل درد کو

نام ہے سوزِ شنس ترکِ شوزِ نفس کا

ساری مشائست پر اپنے کو ہم ترجیح دیں

اپنی استغدرست بندہ کر کرینا ہم دعا

مہرِ کشور کا رٹا ہے خاں کس طرح

ماخذ آنکھوں میں، نازِ بیک کچھ، دل میں گرہ

ہوں کون؟ کہاں جاؤں گا؟ آیا ہوں کہاں سے؟  
 کرتا ہوں زمین سے یہ سوال اور زمان سے  
 حکمت تو عظیمہ ہے خداوند خدا کا:  
 کچھ اس کا تعلق نہیں غمِ گزشتہ سے  
 یہ پیاس ہے باطن کی نہیں کامِ دہن کی:  
 دیکھا نہ فردِ ہوتے سے رتل گروں سے  
 تحقیق سے دو تبیل نہ ازام کسی کو!  
 لو کام نہ تکرار کا تم ترک رہاں سے:  
 دنیا پر عملداری سب سے بڑا دن عمل کی  
 ہے کس کو مفرتش کیشِ دردِ زبان سے:  
 ماضی کو ہر سنے یہ خدا بھی نہیں قادر  
 ہم سنے یہ سنا خلوتِ رازِ نہاں سے  
 دامنِ کوثر چھاؤں سے یہ خاکِ روضِ وطن کی  
 ملتا ہے نسب اس کا گئی بانِ برباں سے

یہ نفلّ الہ ، خسروِ ذبیحہ ، بچانے  
 کیوں ڈرتے ہیں آزادیِ فکرِ دہیاں سے؟  
 ہیں حافظِ شیراز تو تیمورِ سمرقند  
 میں ان کا مفتی تو خد ف اہل جہاں سے  
 تشکیک و تحیر ہیں سرورِ برگِ خرد کا  
 نکلے نہ یقینیں مرا حدِ دہمِ دگمساں سے  
 امرارِ مرے سینے کے اظہار کو ترس ہیں  
 بوئے جگرِ سوختہ آتی ہے نغماں سے

گو بزعم خویش خاصانِ خدائے مہرباں  
ہم ہیں بے حیثیت اقوامِ جہاں کے دریاں  
بے پرواہی، پریشاں خاطر، درماندگی  
برگ و بارِ تلخناکِ بندشِ فکر و بیاں  
کاغذی ہیں پیرہنِ اہلِ گلستاں کے مگر  
باغباں سے کون مانگے غونہ بھائے بلبلاں؟  
اہلِ فن رہتے ہیں اپنے آپ سے نامطمئن  
رکھے آتش زیرِ پا ان کو دم سوزِ نہاں  
نوش کرتا ہوں دما دم میں زلالِ درد و غم  
اک بیاباںِ تشنگی ہوں، اک غزاخانہِ فغاں  
ہر گزرنے والے کو میں راستہ دیتا رہا  
ہوتے ہوتے ہو گیا یوں شاملِ پس ماندگان  
مختلف ہیں اس طلسمِ ہفت رنگِ دہریں  
تنگ دست و صاحبِ وسعت کی ذمہ داریاں  
گو بظاہر ہر کوئی جیتا ہے جینے کو سگر  
ہے وہی جینا جو ہو خالکِ برائے دیگران

دل کہ اب زخمی پرندے کی طرح بے خونچکان  
 تھا یہ ناشکرا کبھی بارِ طرب سے سرگراں  
 وہ بلا نوشی کے دن ، وہ خور ذاموشی کے رن  
 پل چپکے میں بنے اک بھولی بسری داستان  
 وہ لب لہریز و سرشار و سرور نگین لب  
 یاد آیا میکہ تھے اس تشنہ لب پہ مہرباں  
 آشنا کس کو کہیں نا آشنا کس کو کہیں ؟  
 لوگ ملتے ہیں مگر مل کر بھی ملتے ہیں کہاں ؟  
 وصل کی کے بھی حقیقت میں نوا فرقت کی ہے  
 اور ہے بولی بدن کی اور ہے دل کی زباں  
 عشق نے ہم کو خود آگاہی کی دولت کی عطا  
 اس نشاطِ درد کے محرم کہاں کر وہیاں !  
 معدہ ہے سرمایہ کا دوزخ کے معدے کی طرح  
 اس کا ایندھن بھی ہیں انساں لے جو نان مہاں۔

اندراجِ حاشیہ کر متن پر تفسیح دیں

نابعد ہیں کس قدر قرآن سے قرآن خواں:

خولہ بنتِ ثعلبہ کا شکوہ پہنچا سرکش پر

لب کا تبحرِ لہ بنے لیکن ہماری ہر فغاں

تو نے کیا کی زندگانی کی متاثر ہے ہسا؟

پوچھیں بر ذی نفس سے خالکِ زمین و آسماں!



طلوعِ ازل سے غروبِ ابد تک  
 ثناخوانِ بالا قدانِ سلیمان  
 ترستے ہی گزرے شبِ دردِ میرے  
 جوابِ اپنی ناکامیوں کا میں کیا دوں؟  
 دعاگو ہوں اس ذی حشم کا، قلمرو  
 ہے آغازِ عالم سے اولادِ آدم  
 میں راہِ غمِ آرزو کا مُکافر  
 ستائشِ گرِ خوش نگاہانِ کافر  
 ملی کوئی شے بھی نہ موفور و دافر  
 کریم و کبیر اے خداوندِ غافر!  
 ہے جس کی ہر آخر حدِ حفت و حافر  
 حدودِ خدا سے گریزان و نافر

اُمّیۃ ابی القُلت کی طرح خالدا

زباں میری مومن ہے دل میرا کافر!

نہ الجھے بہ پیچ و خم محکم و حکمت  
 دماغ خدا باتیانِ محبت  
 کریں روپ بہ روپ میں فرق کیسے؟  
 ہیں آپس میں گڈ مڈ مراب و حقیقت  
 اسی باعث اس کا نہیں کوئی خواہاں  
 ہے دنیا میں ارزاں تریں شے نصیحت  
 چھنا علم اسکا دُشیا کا ہم سے  
 اور اس پر نہ خفت ہے ہم کو نہ حیرت  
 کرو گے گئے طوفِ خاکِ شہیداں  
 کہ درسِ عزیمت ہے سامانِ عبرت  
 جو طوق و سلاسل نہیں بالِ دہر ہو  
 وہی دیں ہے بہتر ہو جس میں سہولت  
 کریں مُردے زندوں پر فرمانروائی  
 ہے کتنا طرب کش یہ طرزِ حکومت!

نہ دہوی نہ باندی ہے مردوں کی ہنسر

کشادہ نظر عنصرِ حائر کی عورت

یونہی کثر ادنیات میں سوچتا ہوں

ہے میرے سوا کس کو میری ضرورت؟

غمیر آدمی کہہ سکتا ہے بزدل

میری مات کا ہے سبب میری غیرت

مرے ناقدوں کا ہے احسان مجھ پر

پہانے سے بڑھتی ہے سونے کی رنگت!

اپنے قدح کی خیر منا تا ہے ہر کوئی  
 آسودگی کی نار میں ہے ہر کوئی دکھی  
 چاہا بہت کو میں نے یکے بعد دیگرے  
 ہر عشق میرا عشقِ خستہ بین و آخری  
 مقصود اس کا ذکر ہے باقی حکایتیں  
 ہوں معتکف بہ کنجِ فضا سے ہمہری  
 اب حیاتِ صدق سے گوندھوں سخن کو میں  
 کرتا ہوں نوشِ مے بھی مگر مہر کی ہوئی  
 صَبْرٌ إِذَا تَنَفَّسَ لَيْلٌ إِذَا غَسَوْتُ  
 موجِ نفس میں بُوئے قرنفلِ رچی ہوئی  
 رسمِ رنگی ہے جوشِ جوانی سے پور پور  
 ہے چہرہ رشکِ لالہ بہ سرخیِ دمازگی  
 خالہ لکھوں سلام نہیں ان مہوشوں کے نام  
 ڈیہاں دُرنِ بلائیاں راتیں ترنِ ندی

میخانہ حیات کے نشے ہیں گو نہ گوں  
 ملتی ہے برکسی کو یہاں سرخوشی نہی  
 ان پر زمین اپنی نراخی کے باوجود  
 (قائل جو معدلت کے نہ تھے) تنگ ہو گئی  
 پیمانِ دوستی رہے کس طرح استوار؟  
 عَنقَادِہ آدمی کہ مَنِّ اَدُنِّی بَعْدِہ!  
 مہوِ نظارہ گلِ ناچیدہ مراد  
 طوفِ درِ مغاں ہے طوافِ حرمِ کبھی  
 یومِ رحیل کے یہ کر اہتمامِ زاد  
 نامِ نکو سے جڑھ کے بضاعت نہیں کرنی  
 اس گنجِ شایگان کو تلف کر نہ رایگان  
 بارِ دگر نصیب نہ ہو گی یہ زندگی  
 پیسہ ہر ایک چیز کا نعم البدل نہیں  
 مہو سوزنِ طلا سے نہ دل کی رزگاری  
 خالدِ محبوزِ دہر ہے ہر دمِ نری جوان  
 پھیل بل دی ہے اسکی، وہی اس کی دکھی!

غمِ دل ہی جدمِ دل  
 غمِ بزمِ بیش و اندک  
 غمِ رایگانِ افسان  
 غم و آگہی میں شاید  
 میں وہ در بدرِ مسافر  
 ہے قرارِ بے قدری  
 میرے لہنِ آتشیں سے  
 دے لالہ فام میں ہے  
 مجھے رکھے پا بچوں  
 صنمِ درازِ مژگاں  
 رہ و عمل میں ہمیشہ  
 میں محبتوں کا شاعر  
 بہ فتورِ مغنہ ناداں  
 نہ حریت میں کسی کا

غمِ دل ہی دل کا قاتل  
 غمِ رزمِ حق و باطل  
 کہ تدارک اس کا مشکل  
 نہیں کوئی حدِ حاصل  
 کہ سفر ہی جس کی منزل  
 میری جستجو کا حاصل  
 ہے فروغِ رنگِ محفل  
 میرا خونِ ناب شامل  
 مہ گند میں شامل  
 جنتِ عنبریں سلاسل  
 رہیں مشکلاتِ حائل  
 میں مغنیِ نفساں  
 بہ شعورِ عقلِ عاقل  
 نہ کوئی میرا مقابل



نہ ہو فن برائے فن کا  
 میرا حاصل تفکر  
 کلمہ ہے توشہ میسر  
 میرا خامہ کر سکا طے  
 یہی سوچتا ہوں مجھ پر  
 بہ کمال فکر و فن بھی  
 تھے کبھی مرا نشیمن  
 ہے اب ارض پاک مسکن  
 مری تکیہ گاہ حشاند

کوئی ہوش مند قائل  
 ہے یقین میرا محمل  
 مرا رخت عزم کا مل  
 نہ بیان کے مراحل  
 جوں کہیں سے شعر نازل  
 میں ہوں جاہلوں کا جاہل  
 درد بام شجر یابل  
 زبے فیض بختِ مقبل  
 کرم خدائے عادل

قضا سے قرض کس مشکل سے لی عمر بقا ہم نے

متاعِ زندگی دے کر کیا قرضہ ادا ہم نے

ہمیں کس خواب سے بچائے گی یہ پرسوں دنیا؟

کھرچ ڈالو اسے روحِ دل سے ربِ عالم سے

کریں لب کو نہ آلودہ کبھی حرفِ شکایت سے

شعار اپنا بنایا شہرہٴ سب درخشا ہم نے

ہم اس کے ہیں سراپا ادبِ کراس سے کیا مانگیں؟

اٹھایا ہے کبھی لے ندھی : دستِ دعا ہم نے؟

شہیدانِ وفا کی منقبت نکھتے رہے لیکن

نہ کی ارضی خداؤں کی کبھی حمد و ثنا ہم نے

پر کھنے والے پرکھیں گے اسی معیار پر ہم کو

جہاں سے کیا لیا ہم نے جہاں کو کیا دیا ہم نے؟

وہی انساں جہاں بناؤ وہی حراماں بدھہر دیکھو

بچائے خفتہ کیستیابی ملکِ خدا ہم نے

لٹا ذوقِ سفر بھی کہا رواں کا ایسے لگتا ہے  
 سنا ہر تازہ پیش آہنگ کا شورِ دراجم نے  
 ستم آراؤ سن لو آخری برداشت کی حد تک  
 سہا ہر نارِ داعم نے سنا ہر ناسخِ رام نے  
 یہ دزدیہ نگاہیں ہیں کہ دل سینے کی راہیں ہیں  
 ہمیشہ دیدہ و دانستہ کھائی ہے خطا ہم نے  
 کشاکش ہم سے پوچھے کوئی نا آسودہ خواہش کی  
 سینوں سے بہت باندھے ہیں پیمانِ وفا ہم نے  
 کیا تکمیلِ نقشِ نامتِ امِ شوق کی خاطر  
 جو تم سے ہو سکا تم نے جو ہم سے ہو سکا ہم نے  
 عراقی کی طرح خالد کو کیوں بدنام کرتے ہیں؟  
 نہ دیکھا کوئی ایسا خوشنوائے بے نوا ہم نے!

۲۸

صبر خواہش پہ ، صبر حد سے پہ  
 کون سی شے ہے صبر سے بہتر؟  
 ان کی باتیں ہیں مگر کی گھاتیں  
 قولِ خوباں کا اعتبار نہ کر،  
 ہم خموشی کو اذن کہتے ہیں  
 لفظ سے ہے نگاہ صادق تر  
 ہے قسمِ مجید کو طورِ سینا کی  
 میں ہوں اپنے خدا کے مذہب پر  
 ہر نفس لبِ پرتہ ایک تازہ نوا  
 سارا آموختہ ہے مستحضر  
 ابنِ مرداسؒ و کعب بن مالکؒ  
 نغمہ پردازِ مدحِ پیغمبرؐ

ان کے آگے بساط کیسا میری  
 میں غزل سنج وہ ثنا گستر  
 لوحِ دل کو بند کرے حقیقت  
 ہو وفتادار صاحبِ جوہر  
 دمبدم نوحِ جمال و نوحِ صُورت  
 رنجِ بہزاد و آفتِ آذر  
 اک عشیق ہے درپے خالہ  
 الغیثات اے جمیل بنِ مہر!

کیا حبابِ آسمانِ درجِ آدمِ فانی نہیں؟

کیا سربِ آسمانِ گلوں کی جلوہ سامانی نہیں؟

یہ بساطِ مرگِ مہرَم، یہ جہانِ کیف و کم

کیا بدی کا اس پہ غلبہ، شر کی سلطانی نہیں؟

بوٹا ہوں اس لیے تاکہ مجھے تسکین ہو

نالہ بے تابِ دل ہے، غزل خوانی نہیں

اپنے مشکینہ سے میں رکدے آنسوؤں کو جو میرے

کوئی ایسا دردی، ایسا محرمِ جانی نہیں

بخشنے والے سے بخشا ہے مجھے طبعِ غیور

کشورِ آراؤ! مجھے ذوقِ شتِ خوانی نہیں

جرعہ سے کیوں گراتے ہو بیماریِ خاک پر؟

ہم کو ناکہ دہ گستاہوں پر پیشانی نہیں



محفل آرائی کی جان اندوہ تنہائی میں ہے  
کس درخشانی کی گہرائی میں دیرانی نہیں؟

شور و غوغا کو بیان و وعظ کا دیتا ہے نام  
اور جو بھی ہو مسلمان میں مسلمان نہیں

خالد اپنی زندگی کو کیسے سمجھوں کامیاب؟  
سوزِ سلیمانی نہیں، سازِ سلیمانی نہیں!

۲۰

حرفِ نامحکم پہ جب سے لوگ مردھنے لگے  
 سی لیا ہونٹوں کو ہم نے کان بہرے کر لیے  
 اس کی محفل سے اُٹھ آنے کے سوا چارہ نہ تھا  
 کس نظر سے رفتیں بسمل کا تماشا دیکھتے؟  
 رایگاں جاتی نہیں عشاق کی قربانیاں  
 اشکِ دغوں کا قرض دنیا کو ادا کرنا پڑے  
 صاف بیگانہ نہیں آمیز ہو جانے کے بند  
 کوئی کس پرستے پہ ان آہو بروں کا دم بھرے؟  
 نینکا کھنڈرت میں ڈالے جا پ وشوا مہتر کا  
 زندگی بھر کی کمائی پل میں مائی میں سے  
 انتظارِ وعدہ فدا سے کوئی خدا  
 واشدِ دل ہو، کبھی تو . . . اتر کھلے!  
 مہمان نے صند کسر کے لیے اندوہ گہیں؟  
 ہم عیثِ سوزِ نفس . . . دانا ہے

اے خیالِ غمزہ غمتِ سازِ کافر کیشِ سن !

اس میں کیا شے ہے جو دیوانہ بناتی ہے مجھے؟

ارغواں اندامی لعلِ مذاہبِ دسیمِ ناب

دل میں انگارے بھرے آنکھوں کو آسودہ کرے

ہم ہیں لب تشنہ لبِ دریا پہ ساحل کی طرح

ہم فقیروں کو الٹش اپنے لبِ میگوں کا دے

اہلِ سرمایہ کو کیسے رستگاری ہو نصیب؟

مال سے پرکیسہ ، دل خوفِ زوالِ مال سے

جوشِ مارے میرے دل میں ایک مضمونِ بیع

یہ نئی مے ہے نئی مشکوں میں مہرِ فی پناہ

مے بھی اک صورتِ علاجِ رنجِ تنہائی کی ہے

دردِ دل کا آدمی آخر مداوا کیا کرے؟

دھوکے نوشابِ قدح سے دفترِ علم و ہنر

حرفِ سربستہ لکھیں ہم عالمِ اسرار کے

رام کرنا معنی رم خوردہ کا آساں نہیں

وسے کے نیندیں بھرنے راتوں سے خریدے رنجِ گے

شعر و نغمہ روحِ خوابیدہ کو ہیں آوازِ قہم !

لفظ سے بر صاحبِ تاج و عصا خائف ہے

زندگی کتنی حسین ہے اور کتنی بے ثبات !

پہں رواں دوش ہوا پر رنگ و بوسے کا فیلے

لذتِ امروز کا میں بھی ہوں دل دادہ مگر

موت کا جس کو یقین ہو کس طرح خوش رہ سکے؟

رات کے پچھلے پہر بستا ہے کیسا جلتا رنگ؟

اے نہایت الغش گردوں ! یہ دیئے سے کیا جلتے؟

ہر دم نیا ہے ناز و اندازِ نگارِ زندگی  
 نکلے نہ آدم زاد اس کے سحر و افسوں سے کبھی  
 وہ زرد پیراہن خزاں ہو یا بہارِ گلستاں  
 ہر رت کا اپنا حسن، ہر موسم کی اپنی دلکشی  
 اجرِ طیب کے مسکن انکے چرواہوں کے خیموں کی طرح  
 جن تن پرستوں نے متاعِ اہل دل برباد کی  
 قَطُّ قَطُّ ! پکاریں گے جہنم کی طرح کب ابل زہر؟  
 کب سائل و محروم کی حاجتِ وا کی جائے گی؟  
 کب تک رہیں گے فاصلے لفظ و لبِ اظہار میں؟  
 کب تک رہیں گے ہم گرفتارِ طلسمِ سامری؟  
 لیتا ہے کوئی اس نگر میں بے بہاروں کی بھی سار؟  
 دم عاشقانِ دل گرفتہ کا بھی بھرنا ہے کوئی؟  
 دیوانہ ہر ساعت کسے دیرانے کو دیرانہ تر  
 مصروفِ آہِ آہِ بے صرفہ رہے فرزانگی!

شہیدِ آرزو کی نامرادی کا صلہ کیا ہے ؟  
 دلِ زندہ کے خون بے بہا کا قوں بہا کیا ہے ؟  
 جو لمحے جا چکے اب ان کو ہم ٹوٹا نہیں سکتے  
 ہماری دسترس میں جزِ نغانِ نارسا کیا ہے ؟  
 محبتِ اضطراری ہے، ہوس بے اختیاری ہے  
 کراٹا کا تبیں کا بھریہ پرہائے خدا کیا ہے ؟  
 اگر بے دست و پائی ہے یہی اپنی توحیراں ہوں  
 مکافاتِ عمل کیا، غایتِ رذیلہ کیا ہے ؟  
 کراچی شمعِ روشن اپنے خوں سے مثلِ کرمکے !  
 گدازِ قلب کے آگے مہوئی ! کیا کیا ہے ؟  
 بڑائی ہے وہی جس کی مخالف بھی گواہی دے  
 اگر سر پر نہ چڑھ سکے بولے جادو تو مزہ کیا ہے ؟  
 علاماتِ منافقت ہیں : خیانت، کذب، بد عہدی !  
 مسلمانوں! تمہیں کچھ علم ہے ان کی منہ کیا ہے ؟

تکلم کو ترستے ہیں ہم اس نقارِ خلسے میں  
 نہیں پروا کسی کو بے زبانون کی رضا کیا ہے ؟  
 جسے دیکھو خیال و حرف کا دشمن ، نہیں کھلتا  
 روا کیا ناروا کیا ہے سزا کیا نامترا کیا ہے ؟  
 یہاں تہذیبِ نفس و احترامِ آدمیت کی  
 اے انسانانِ کلمہ گو ضرورت ہی بھلا کیا ہے ؟  
 ہم افسوں گر تن حرفِ کہن میں روحِ نو بھونکیں  
 کرامت کیا ہے ، استدراج کیا ہے ، معجزہ کیا ہے ؟  
 میں پاکستان کا باشندہ ہوں دنیا کا شہری ہوں  
 وسیع المشرقی فطرت سے میری توڑ کیا ہے ؟  
 کمی آئے نہ یارب طاقتِ گفتار میں میری  
 بجز ذوقِ نواسخی ہر برگ و نوا کیا ہے ؟



نہ بارور ہوئی بشارتِ تنہاں خود نگری  
 ریاضِ عمر کا حاصل ہے فصلِ بے ثمری  
 میں اپنے خوں شدہ دل کا قضا کس سے لوں؟  
 کہ جس سے پوچھوں کہے : ماہِ ماہ لا ادری!  
 ہے بد دعائی ہوئی غالباً زمینِ سخن  
 کہ اجبرِ عرضِ ہنر ہے عذابِ بے اثری  
 اگرچہ رونقِ بازار کم نہیں لیکن  
 نہیں ہے کوئی خریدارِ جنسِ دیدہ وری  
 ہم ادغائے جمالت سے عاجز آئے ہیں  
 بتائے کوئی خسارِ علاجِ خیرہ مری!  
 نگر نگر وہی ۔ نہ شکست ورنجیت کا ہے  
 وہی ہے قاتلِ فروشانِ دل کی در بدری  
 سنے ۔ کوئی غم روزگار کی روداد  
 کرے نہ کوئی شکستہ دلوں کی بچہ گری

لبوں پہ جہان سبز آئی ہے مسیحاؤ !

کوئی نوید، کوئی مشردہ ، کوئی خوش خبری !

فتارِ دست میں شاس کرو پیشِ دل کی

دوڑے سینو! خوشی سے زکاتِ خوش نظری

کتابِ عشق پڑھی ہے ورقِ ورق ہم نے

ہیں چپ کہ ہو نہ مبادا کسی کی پردہ ورق

نہ جانے بنتے ہیں بے مایہ معتبر کیسے ؟

نہ جانے ملتی ہے کن ہتھکنڈوں سے تاہوری ؟

اگر نہ اوج پہ جو طالعِ رقیب تو کیوں ؟

ہے دورِ حاضرہ دورِ فروغِ بے ہماری

کرو نہ ہم سے تقاضا نیا ز مندی کا

کہ ہو نہ خاکِ نشینوں میں غورِ مایہ گری

وہی ہے کیفِ و کم کہ بے کسی کہ جو شفا

ہماری کام نہ آیا کمالِ نغمہ وری

سخن ہے بارِ شہادت مرے لیے خالدا

میں کیسے سمجھوں گناہِ وطن سے خود کر بری ؟

۳۴

بردور میں مقسم مسیحائے سن و دار

بردور میں نیلامی یوسف سر بازار

ظالم کے طرف دار ہوں اصل بہ جہنم

ادبائے موس کا ہے یہی کبیر کو دار

نچاس کی گھوڑی پہ سواری نہ کریں ہم

کرسی ہے ہماری کمر تو سن طرار

بیداد و دناٹ سے نباہ اس کا کہاں ہو

فکر زبانی سے ہے ہر پیکار

اختلاف شہادت ہو نہ کمتان حقیقت

آزادی افکار و بیاں پر کروا ضرر

ہر زمرہ گستر کو سخن ور نہیں کہتے

ہر صاحبِ ابلاغ نہ ہر صاحبِ گفتار

لوگوں کو جو پوچھیں غصیب اللہ علیہم

اُمت پہ اسی وجہ سے ہے سایہ ارباب

اقدار پہ لازم سہی ایمان مگر کیہ

احوال بدلنے سے بدلتی نہیں اقدار؟

سے پاس کے حرمتِ پیمان وفا کا؟

الفاظ کے طہار میں دب جاتے ہیں اقرار

حل ہونہ سکا آج تک انساں سے یہ عقدہ

وہ مضطر و مجبور ہے یا مالک و مختار

بے وجہ نہیں ہاویہ مومن سے ہر اسان

کی آتش غرور براہیم نے گلزار

جانچو نہ کرامات و خوارق سے کسی کو

عزت کا ہے معیار فقط سیرت و کردار

اندر سے ٹٹولو تو ہر انسان دکھی ہے

دل کثرتِ افکار سے اکثر کے ہیں بیمار

کریا و خدا ہیں نہ خرافات کو داخل

ہم ہاویہ ہوئے زہرِ ریائی سے ہیں بیزار

رکھ قافلہ عمر سبک رو کو نظر میں

جانے دے کسی فرستِ یغمانو نہ سہ کار

سیاحِ جہاں ہوں زہرِ فکر و نظر میں

حلِ محجہ میں ہوا تفرقہ ثابت و ستیار

ناک کی طرح میں ہوں نہ کافر نہ مسلمان

ہوں بندہ حق عدل و صداقت کا پرستار

تقصیف کروں عشق و محبت کے رسالے

باوصف تنک مانگی طاقتِ اظہار

میں شعر میں خوگیر کی بھرتی نہیں کرتا

ہر لفظ ہے اک گوہر گنجینہٴ امرار

جب رات کو پڑتی ہیں کچھ اوج پہ ٹکوریں

نایاب ثمرالوں کی طلب ہوئی ہے بیدار

لبریز، لگاوٹ بھری ، پُر شوق نگاہیں

بے کی کھنک میں گھلی طاؤس کی جھنکار

وہ حرف و حکایت کرے بے گفت و اشارت

بے دل کا نہاں خانہ سراپردہٴ دیدار

قالد نے مرے حسن پہ ککھے تھے کبھی شعر

رکھے گا ہمیشہ یہ تصور اسے مرث را

کدھر سے دن ڈھلے آتی ہے شام تنہائی  
 لیے جلو میں اک انبوہ ناشکیبائی  
 کئے ہیں کلبِ ازل نے ہماری قسمت میں  
 عذاب ہجر کے ، آلامِ ایلہ پائی  
 جو رکھنے والے ہیں رکھیں حسابِ سود و زیاں  
 حیاتِ ہم نے تو کی وقفِ خام فرسائی  
 ہیں کتنے فکر جنہیں قوتِ لائوت کی ہے  
 خبر لے ان کی بھی لے محوِ بزمِ آرائی  
 ہے آشنائی بیگانگاں ہر اک قربت  
 نہیں ہے کوئی کسی کا شریکِ تنہائی  
 طاقتِ عرب و شوخی عجم تجھ میں  
 حرم میں آتشِ زلفِ کس نے مہر کا ٹی؟

خواس باختہ کرتا ہے تیرا حسن مجھے

یہ آب و تاب و تپش یہ ظہور و زیبائی!

یہ ناز کی! یہ سہی قامتی! یہ لالہ رخی!

یہ رم! یہ عربہ! یہ نمکنت یہ رعنائی

زباں میں آئے تر تیری دید سے لکنت

ہے تیرے سامنے جہل او عائنے دانائی

میشہ کوئی نہ کوئی ہوا خصل انداز

مہیں نکوئی خواباں کبھی نہ راس آئی

اگرچہ رکھتے ہیں طبع نیاز مندانه

مگر کریں نہ کسی در پہ ہم جہیں سائی

ہمارے ہم وطنانِ عزیز کے اوصاف

خدا فروشی و بحث و جدال و کج رائی

پئے ثبوت شہادت ہے اور کیا درکار؟

زمین ہے نگران، آسماں تماشا ئی

گزارہ کرتے ہیں رزق کفاف پر خاکد

فتوح و یافت نہیں کوئی ہم کو بالائی!

چھپر کوئی حکایت تازہ  
 بطنِ عالم میں رازِ چھپے کتنے  
 خوف و غم کیل ہیں زباں اس کی  
 نامِ تاباں سے مراجب تک

سنیں کب تک زمانہ مائے کہن؟  
 منکرِ منکر و نکیر نہ بن؛  
 آدمی کو طبع کرے اکمن  
 آسماں کے چراغ ہیں روشن!



حرفِ بے جا سے ناداری بہتر  
 خود فروشی سے بے کاری بہتر  
 جس سے فریب ہو نفسِ دنیٰ اس  
 انقتا سے گنہ گاری بہتر  
 کیمیا ئے محبت بھی ہے  
 تاج داری سے دلداری بہتر  
 چرخِ پُر تاب کی دوستی سے  
 خاکِ یا مال کی یاری بہتر  
 عرصہ ہستی برقِ رد میں  
 خوابِ سرخوش سے بیداری بہتر  
 جس میں پہلو ہو احسان کا، س  
 ہربانی سے بیستاری بہتر

جوئے اُبرد کے عوض، اس

اوج سے ذلت و خواری بہتر

خود فریبی کی آسودگی سے

بے قراری کی بیماری بہتر

مردم آزار، خود ہیں، کمبختو!

ظلم سے ہر سبب کاری بہتر

خالق اہل سخن کے لیے ہے

دل لگی سے دل انگاری بہتر!

میں ہلاکِ فساد و افسوں !

روپ ہروپ میرے بوقلموں

بانگت ہوں حروف کے رپوڑ

فضلِ افکار کی اٹھاتا ہوں

جانوں سب داڑ شہسواری کے

ایڑ بھی دس لگام بھی کٹیچوں

راستہ اپنا خود نکالوں میں

شارعِ عام پر کبھی نہ چلوں

ابالی مزاج ہے میرا

میں ہوں ادارہ گردِ دشتِ جنوں

عمر کوتاہ ، کایہ عمرِ دراز

ادب کی ڈھلے سے کس طرح بیٹوں؟

خامہ فرسا ہوں گو دمام مگر

تشنگی سے بیاں کی روزِ ثروں

ہر دم اک جوش ہے طبیعت میں  
 سو جھٹتے ہیں عجب عجب مفہموں  
 طبع موزوں عطا کی جس نے مجھے  
 تجھے بخشا شہنائی موزوں  
 میری اک عمر تجھ سے وابستہ  
 میں تجھے کیسے قبول سکتا ہوں؟  
 خوں بہا کیا شکست پمیاں کا؟  
 زخمِ دل کا سباب کس سے ہوں؟  
 لکھوں ہجر و دُعا کے قصے  
 لہرے سپینوں سے دل کو بہلاؤں  
 جو طرح دار بھی ملی ، نکلی  
 دینے راہین و سیلیٰ محبوں  
 دل لگی اس سے کی تو کہنے لگی!  
 ”میں طوائف نہیں ہوں سورت ہوں“

اے سوزِ عشق کس نے جگایا تجھے بتا؟  
 آنکھیں قصور دار ہیں یا دل کی ہے خطا؟  
 ساکت ہے نالہ جرسِ کاروانِ شوق  
 منزلِ گمِ رضا میں دعا ہے نہ بد دعا  
 ہو پاٹمال سبزِ خوابیں کی طرح  
 ہے ترکِ منظرِ نفسِ تصوف کی ابتدا  
 ہر شخص ہے گزیرِ اسماءِ خواہشیں  
 کہ دوسروں کی فکر پہ خود کو نہ مبہول ہے  
 ہمیں نہ تو سن چلاکِ عمر کو  
 ہے قافلہ حیات کا پہلے ہی بادِ پا  
 اک روز سوکھ جائے گا دریاے زندگی  
 پتِ جھڑ کی نذر ہوگا یہ جنگلِ ہرا مہرا

ہے قلبِ نشہ کام دم اضطراب میں  
لیٹا رڈو کی طرح جوں تلمیہ بجز  
اسرار کا یہ علم ہے تکرار کا نہیں

بکیاں ہے سب کا ذائقہ، ثلث حبہ  
پیشِ حبیب عرضِ منت نہ ہو سکی  
ہے جا نگزا خیالتِ گہمتِ زندہ

میری نگاہ کی طلب اس سے خچی نہیں  
کرتا ہے پھر بھی رم وہ غزالِ غزل مرا  
معشون سے بھی عشق ہو آخر کو بے نیاز  
حلِ رموزِ قلب کسی سے نہ ہو سکا

اس یارِ آشنا کو ملے مدتیں ہوئیں  
بیگانہ بن گیا کہ جو خویش و تبار تھا  
رکھتا ہے حقِ صحبتِ دیر نہ یاد کون ؟  
دل دور ہوں تو فائدہ ہمسایگی کا کیا ؟

اہلِ وطن پہ بند ہیں ابوابِ معدلت  
کب تک ذلیل و نوار رہیں گے ہم نے خدا ؟

اربابِ اقتدار کے سارے عوامی

دیکھا نہ ہم نے کوئی بہم دیگر آشنا

اب سے گسارِ فوٹ کرے دُرِ دُرِ دل

بیتِ الحرامِ خم کا ہوا بند راستہ

تخلیقِ کائنات ہے انسان کے لیے

سلطانِ کائنات ہے ہر بندہ خدا

کس کا بدن فروغِ تابشِ صبح ہے؟

کندن کی طرح کس کے دکتے ہیں نقشِ پا؟

ہیں اس کے لبِ درِ پیرِ فحشاءِ ابد

الفاظ اس کے شہد ہیں، ہے شہد میں شفا!

رات دن میرے کان میں گونجنیں  
 ایک مہجور کو بچ کر کوئیں !!  
 نہیں دسانے کوئی کس سے کریں  
 بچہ دیارِ انِ بخت کی باتیں؟  
 اب کبھی لوٹ کر نہ آئیں گی  
 ہند و اسماء کے وصل کی راتیں؟  
 کس سے محوِ خطاب ہیں جانے  
 بولتے لب ، پکارتی نظریں؟  
 بے رخی سے ، کبھی لگاؤ سے  
 مٹھتی ہیں دلوں کو پیاریں  
 کیا غضب ہے خدا کی بستی میں  
 عزتیں کوڑیوں کے ٹول بکس  
 ہے ہی ریت اس نگر کی کہ لوگ  
 جس کا کھائیں اسی کے گن گائیں



ہاتھ ان کے ہیں رشتوں سے بھرے

ان کے منہ میں فریب کی باتیں

بے بسوں سے طلب کریں طاقت

اور مردوں سے زندگی مانگیں

عرصہ روزگار جن پہ ہے تنگ

کیا ہوا سے وہ اپنے پیٹے بھریں؟

کرد حکمت سے تازہ دم ان کو

دل بھی جسموں کی طرح تھک جائیں

میں ہوں فریادِ خسردِ شیریں

موم ہو سنگ میرے ہاتھوں میں!

ہے یہ شرطِ فروغِ دانشِ دین  
 آج تک کیا کسی کو بخشی ہے  
 کس لیے لوگ جلتے کڑھتے ہیں  
 حرفِ خواں ہی نہیں کوئی درہ  
 ہم بھی ہیں خسروِ ولایتِ عشق  
 زدِ پہ موجوں کی ہے سفینہٴ دل  
 رکھو جاری تلاشِ خالہٴ مست

ہونہ غمِ ناخدا کے آگے جمیں  
 دولتِ واقتدار نے تسکین؟  
 شاید ان کو یقینِ مرگ نہیں؟  
 ہے ہر انسان اک کتابِ مبین  
 ہو عطا بوسہٴ لبِ شیریں  
 بھر غم کا کوئی کنارہ نہیں  
 مل ہی جائے گا وہ کہیں نہ کہیں!

۴۲

پاکی داماں بنی چاکِ تمیں یوسفی  
 خورِ موس بولی : اَنَارَاوْذَتُّہُ عَنْ نَفْسِہِ !  
 کلخن اندیشہ سپنہ ، ساتکیں معمورے  
 مجھ سے پوچھ کر ب عقل ولذت دیوانگی  
 بیچتے ہو دین کو دیہائے فانی کے عوض ؛  
 شت و شو کرتے ہوتے سے جامہ احرام کی ؛  
 صاحبِ فسق و فجور و خمرد ما نور ، نذر  
 اہل عصمت پر لگائیں تہمتِ آلودگی  
 خامہ فرسائی فریاد ہے ہمارا کچھ بھی ہو  
 ہم ادا کرتے رہیں گے اپنا فرض منصبی  
 ٹامچہ خالی ہیں مگر دل میں ہجومِ آرزو  
 ہم کو خمارِ ازل سے سُکر کی دولت ملی  
 اپنے دیوانے ہیں اپنے واسطے آوارہ ہیں  
 کون ہو ہم محبتِ سختی کشانِ عاشقی ؟  
 اس شرابِ تند کو کس نے کیا دو آتشہ ؟  
 کس نے خواباں کو سکھایا شیوہِ رامگری ؟

چاہے کچھ ہو ہمیشہ سچ ہو  
 شکوہ اس سے کرو جو ستا ہو  
 ایڑ بھی دو لگام بھی کھینچو  
 اس میں تابِ شناساوری کس کو؟  
 کون ہو کس صدف کے موتی؟  
 تَوَلَّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ ثَرَوُ  
 کچھ نہ کچھ تم دہاں سے چرچک

دوست رہو بلند ہمت کو  
 التجا کر کے آبرو کھونا  
 ہے اگر شوقِ شہسوارِ ی کا  
 عشق ہے ایک بحرِ پر گرداب  
 کبھی موقع ملے تو پوچھیں گے  
 حب بھی عارض پر بکھرے زلفِ سیہ  
 حب بھی گزر و ریاضِ جنت سے

○ (یا) یولج

○ ○ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمَنْبَرِي رَوْحَةٌ مِّنْ رِّيَاضِ الْجَنَّةِ إِذَا مَرَرْتُمْ بِرِيَاضِ الْجَنَّةِ فَادْعُوا  
 — رسول —

۴۴

عسکر بن ربیعہ ہوں میں وہ ثریا  
 میں توبہ ہوں وہ لبلیٰ اخییہ  
 قتیلِ کواعب ، صریحِ غوانی  
 ہوا خواہِ خواہاں ہوں مادمّتِ حیا  
 نے مجھ سے تابِ شنیدن ہو جس میں  
 حدیثِ عثمان دربابِ سلیمی  
 ہجومِ نگاراں میں ڈھونڈھوں میں اس کو  
 کہاں ہے وہ میری کوریلی کی سلمیٰ؟  
 کروں بے زبانوں کی ہیں مڑجسانی  
 میں شاعر ہوں اپنے وطن کے دکھوں کا  
 نہ لو کامِ عجلت سے میری پرکھ میں  
 کہ زبد و درع تو ہے اک رنگ میرا  
 پکارو مجھے : اے ریاکار کہ کر  
 کروں میں نہ اچھے برے کا یہ یکھ

مواہل شکم کا نہ محبوبہ مجھ سے

خدا یا : مرے حال پر رحم فرما!

مرے خوف گیرد ! ہے معلوم مجھ کو

أَنَا لَسْتُ مِنْ أَسِيرِ النَّاسِ يَتَعَدَّ

کہاں ہے کوئی فکر و دانش کا پرماں

ہے چاروں طرف بس طمے کا ظہور

کبھی ماسوا سے نہ کر استعانت

کبھی اپنی حد سے نہ کر بڑھ کے دعویٰ

ہے احسان بھی ایک صورتِ ربا کی

کبھی موج نہ ممنونِ احساں کسی کا

عطا کی مجھے عمر بالشتِ مخبر کی

اور انتم سے کام مجھے سوئیا

خداوند تیرا محافظ ہے خالدا!

ترے پاؤں کو وہ پھسلنے نہ دے گا!

۴۵

اگرچہ ایک ہی سازِ انا ہے  
 مگر ہر زخمِ زن کی لئے جدا ہے  
 بے رستا خیر کا عالم جہاں میں  
 قیامتِ وقت سے پہلے پیا ہے  
 ہر اک لبِ بے رگِ سازِ ستائش  
 خداوندوں کا ڈنکا پٹ رہا ہے  
 ہوسِ پیہم گناہِ تازہ تر کی  
 کبھی پاتال کا منہ بھی مہرا ہے؟  
 صدا دیتا ہے بے آوازِ غم بھی  
 کہ خاموشی بھی آہنگِ و نوا ہے  
 سراغِ عمرِ رفتہ کس نے پایا؟  
 ہوا کا نقشِ پاکس کہ جا ہے؟  
 تصوفِ دیدہ و دل کی حفاظت  
 تصوفِ خدمتِ خلقِ خدا ہے

نہیں ہے خواہشِ رطل و مارم  
 زلالِ بزمِ جم جم نے پب ہے  
 یہی خاکسترِ دل رائے کا ڈھیر  
 ہیں حاسترِ دل کیمپ ہے  
 کرے قتل نہ بیٹائے لبالب  
 دعا کی انتہا ترکِ دعا ہے  
 مسافر ہو اگر کن رس تو اس کو  
 سکوتِ رہنمائی بانگِ دراز ہے  
 کریں باتیں اشاراتِ داد سے  
 سخنِ خواہاں کا ہے حرفِ وعدہ ہے  
 لکھے گا شمعِ کشتہ کا دھواں کب؟  
 مچھٹا جاتا ہے دل . دم گھٹ رہا ہے  
 ہے پمچ خاکد کے من میں لوجہ ناہیں؟  
 ابوذر طبع ، رندر پار سا ہے؟



کہاں ممکن ہے کفارہ گناہ بے وفائی کا؟

شکستِ شیشہ دل کو رنہ بولتے نہیں دیکھا

دلِ اپنی سادہ لوحی کے سبب کھاتا رہا برسوں

فریبِ آشنائی اک بٹِ بیگانہ پرور کا

جیا امیر شوخی تھی خمارِ آلود نظروں میں

گھٹا سے بال، آنکھیں ہر گسی، کچھ چند رماں سا تھا

میں اس کے اس نیازِ ناز کو کیا نام دوں خالکہ؟

بجائے مے پلاتا تھا جو کچن ریز ہونٹوں کا

تلافی کس طرح ہو اس کی ماضیتِ مٹ مٹ رہی؟

ملامتِ خود کو کرتا ہوں اسے میں کچھ نہیں کہتا

گو ابی دی کسی نے بھی نہ میری بے گناہی کی

کفِ افسوس مل کر رہ گیا ناچار کیا کرتا !

ہے فانی عیش دنیا گرچہ ہو کتنا ہی طوفانی

ڈرے ابنِ الدُّمَیْنۃ سے مزاحم ہو کہ یا جبتا

○ (دیا، ہم اپنی سادہ لوحی کے سبب کھاتے رہے برسوں

لکھا ہے گل کو جس نے یادگارِ چہرہِ خواباں

دیا اس میرِ ظاہرِ ہیں کو موجِ رنگ نے دھوکا

سپرِ نیلگوں کو جس نے دی زینتِ چراغوں سے

اسے شاعر کہیں یا دیں خطاب اس کو مصوّر کا؟

الہی! لا تکلینی حرکۃ عینٍ اِلٰی نفسی !

میں اس خناس کا مدِّ مقابل ہو نہیں سکتا

میں علامہ ہوں لیکن مکتبِ بے دانشی کا ہوں

وہی بے آدمی جو ہر صدِ وقت کی طرح سادہ

گہرا متباہوں دوشیزگانِ حرف و معنی میں

کہوں مہمانِ نامحرم سے: لَا اَهْلًا وَ لَا سَهْلًا !

ہوں میں دھوندھتا پھرتا ہے کیا شاکی مُنی گوتم؟

دیا ذوقِ نظر جس نے دلِ بیتا نہیں بخشا؟

گر ذوقِ تماشا ہے نگاہِ شوق پیدا کر

بے دل اُمنیہ حق کا یَعْلَمُ الْجَهْدَ وَ مَا یُخْفِی !

شاکرِ منی: تنہا گت۔۔۔ امی تا جھ۔۔۔ آتما رو پی۔۔۔ پر یہ درشتی۔۔۔

جسے دیکھ کر مسرت ہو۔۔۔

دستِ خدا میں جب ہیں مقادیر خیر و شر

پھر کیسے مرز نشیں کا مزارِ سبے بشر

ہم سے نہ پوچھو مسئلہ جبر و اختیار

ہم سے معطلات کے معنی ہیں مستتر

میں قذحے جن کی آنکھوں میں انکے غلام ہیں

ہم مسیتِ دردِ جام ہیں ہم سے کر دھڑ

پی جڑِ عہِ جرعہ ہم نے شرابِ طہور لب

بخوش تنگ تر ہوئی ، باز و شرودہ تر

عمرِ عزیزِ راہِ زقارف فردِ ختم

کم ہوں گے آسماں کے تلے ہم سے بے ہنر

کون اپنی مہبُول چوک کا کرتا ہے اعتراف

ہیں عذرِ بافِ ”چونکہ“ ”چنانچہ“ ”اگر“ ”مگر“

ہے رازِ ہمت و بود بمقدورِ جدوجہد

دیکھنا نہ ہم نے آدِ محبت کو بے اثر

بیوں غیر سے شکایتِ اغوائے دل کریں

ہم سے تو ہو نہ غیبتِ خوبانِ مُفتِ بر

بخشش نہیں کسی کی، یہ شرہ ہے جہد کا

ہم پہلے منتظر تھے مگر اب ہیں منتظر

وہ جسمِ زرنگار ہے ناخوڑہ ہمار

پانی چڑھا ہے سونے کا چاندی کے پیر پہ

ہے اس کی بے خودی بھی شکر فی وجاہی

عالم ہے سادگی کا ہے آپے سے بے خبر

ہر مروت نہیں ہے مزا دارِ نقدِ دل

کس نازنین کا تن نہیں ریشم سے نرم تر؟

میرا گو لوگ سمجھیں ابھاگن بنانے کیوں

دکھ کی چتا میں جل کے مرن مار ہو امر

امید مجھ سے رکھتے ہو مدحِ دروغ کی؟

اے معشرِ متیم! میں ہوں اوس بن حبرا

لبہائے چا پوس سے کرتے ہو مجھ کو رام

بے سرفہ ہے یہ کنج گراں مایہ مسہر؟

ناجیہ گداختن و سوختن کا ہے

شہرِ نوا میں ریو وریا کا کبسا گڑ

اے دل یہ فرض کا نہیں احساں کا بوجھ ہے

اللہ اکبر! کس کی برائی بیان کر۔

ذہبے یہی نفسِ نفسِ واپسین نہ ہو

کر مجھ کو یا رب اپنی دلایت سے بہرہ ور!

دل لگا دہرِ سمنِ برست  
 سب سوزِ مفارقت سے بہت  
 سرخ ڈرے نشے آتکھوں پیر  
 سرخوشی پور پور سے پھیلنے  
 یوں جھلکتا ہے پیرن میں بدن  
 نورِ فانوس سے جیسے جیسے  
 تحفہ جاتِ طلسم کی مالک  
 گات اچھری ، جھرب جھرب گات  
 میں نے احرام درد باندھا ہے  
 بے قراری علیٰ الزرام سے  
 کام کے ساتھ ساتھ لے خوش کام  
 غم بھی لازم ہے زندگی کے ساتھ  
 رگیں تاریں بنیں ، بدن طاہور  
 تار سارنگیوں کے نوٹ لگے

یاد کی جوت کبیہٴ دل میں

جیسے دیرانے میں چراغ جلے

کون اپنا ہے کون بیگانہ ؟

آدمی شکوہ کس کا کس سے کرے ؟

عورتوں ، بادشاہوں ، دریاؤں

کو نظر پھیرتے نہ دیر گئے

سیدھا اپنے ہدف پہ پہنچے جو تیر

دوستی کی کمان سے چھوٹے

دور رہے ضیق و فخر و ظلمت کا

خیر نے پیچھے پھیر لی ہم سے

عارفوں کی زباں سے جاری ہوں

مچوٹ کر دل سے ، چشنے حکمت کے

ظرف سینہ کو غم سے جتنا

مبھریں اتنا ہی پھیلتا جائے

میرا سریشتر تیرے ہاتھ میں ہے

اے خدا میری التجا سن لے !

کیوں تر آسماں میں سرگرداں ؟

کیوں ترے راستے نہیں ملتے ؟

ہم نوائے لپسید و اعشیٰ ہوں

دل میں مدفون راز صدیوں کے

اگلے وقتوں کی بات ہے جب تھا

اِمْرٌ وَاَفْتَبِسَ اَشْرُ النَّاسِ

شعر کا صاحبِ الزماں خالد!

کون ہے خوش نصیب تر اس سے؟



لٹاؤ کوئے ہوس میں نہ نقدِ مہستی کو  
 پیالہ سے کا بیک جڑے درکتیہ کرد  
 ہیں ہر زمانے میں اصحابِ کہفِ دقتیاؤں  
 عبت ہے زیست جہاں زندگی پہ تدغن ہو  
 نہ دم بھرے کوئی دنیا میں ناتوانوں کا  
 ہو سارے گاؤں کی سرسبز غریب کی جو رو  
 رمیدہ خوئی سفاۃ بنتِ حاتم طے  
 جو یاد آئے تو دیکھو غزالِ صحرا کو  
 ہے کس کے منہ میں زباں جو سمن بروں کے کہے  
 لباسِ تنگ نہ پہنو، کیا تھے یصیف؟  
 جو آج تم کو ہنساتا ہے کل رلائے گا  
 کبھی نہ رنگِ زمانہ کا اعتبار کرد  
 نہ ہو تباہ جو ہو اپنی قدر سے آگاہ  
 دماغ دشمنوں میں درسوں میں دل ڈھونڈھو

نہ بے سہارا ہیں پوشیدگی کی باتیں بھی

کوئی گنہ کو چھپانے میں کامیاب نہ ہو

کروں طعامِ مینا دل بہ قَدَرِ سَدِ رَمَق

تلاشِ معنی و فکرِ سخن رہے مجھ کو

منشأہ ہے بقدرِ مجاہد، خالک

سلاحِ معرفت و غلم سے مسلح ہوا

## ۵۰

کیفیت کیا کہوں محبت کی  
 میں جو کرتا ہوں نالہ و زاری  
 صاحب کشف شخص تھا میں بھی  
 ہل چلتا ہوں ریگزاروں میں  
 بوالہوس سوزِ عشق کیا جانیں  
 نمر بڑھنے کے ساتھ گشتی ہے

آبِ حیاں بھی زسیرِ تال بھی  
 کیا ترے گوشِ زد نہیں ہوتی ؟  
 من کہ افتادہ ام بدر بدری  
 ہیں مرے خوب نامتاسم ابھی  
 کہیں لعو و لعب کو زندہ دنی  
 وقت دیتا بھی ہے چراتا بھی !

تاکید کرو زمزمہ سنجبان چمن کو

بے چین ہوں دل جن سے وہ نغمے نہ الاپو!

اے اہل وطن کھاؤ پیو شوق سے لیکن،

کھیلو نہ کبھی سحر سے، کبھی منہ سے نہ بولو!

ہر طائرِ پراں کے پردِ بال کرو قینچ

ہر بندہ آزاد کو شیشے میں اتارو!

بن جائے روایت نہ کہیں حلقہٴ مزخیر

ہر رفتہ کو موجود کی میزبان چہ تلو!

پرساں پریشانی انساں نہیں کوئی

قسمت کی گرہ ناحق تدبیر سے کھولو

کیوں صرف نظر کرتے ہو انجام سے اپنے

قدرت تو طرف دار کسی کی نہیں دگر!

ہم تو ہیں فقط دل زدہ ذوقِ متاشا

رم ہم سے عبث کرتے ہو اے زہرہ نگاہو!

ہمم چشمِ سحر، دیدہ شب، دستِ حیا میں

پردہ تو ہے نامحرموں سے لالہ عذارو!

وہ قوم کہ نام اس کا سلمان ہے خاند

کیا یاد ست نشہ طائفۃ العلویں کی اس کو؟

## ۵۲

تشنگی زَنہِ خواری سے بہتر  
 کابلی برزہ کاری سے بہتر  
 عہدِ اقبال سے دادگر ہیں  
 بے بسی بختیاری سے بہتر  
 جادو جنجالِ حرص و ہوا میں  
 حسرتِ امیدواری سے بہتر  
 عاشقِ حرف و رنگ و نوا کو  
 بستی رستگاری سے بہتر  
 علم و فن کے لیے اہلِ فن کی  
 بے رُخی دوستداری سے بہتر  
 مسلکِ اہلِ اقتدار میں ہے  
 ہم دلی ہم کناری سے بہتر  
 ہو فروغِ بہار کا سبب تو  
 فنِ پرہیزگاری سے بہتر  
 عاشقوں کی نبردِ موسس میں  
 مات ہے کامگاری سے بہتر

دیدہ اہلِ قلب و منظر میں  
 فقر ہے شہر یاری سے بہتر  
 ضامن امن و بقت کا نہیں ہے  
 دہر میں بردباری سے بہتر  
 کوئی فوز و فنیلت نہیں ہے  
 فرض کی پاسداری سے بہتر  
 نسخہ تالیفِ قلبِ جہاں کا  
 ہے کوئی غم گساری سے بہتر  
 اس میا نفس کا تنفس  
 موجِ بادِ بہاری سے بہتر  
 نکبت اس زلفِ پیراستہ کی  
 بوٹے عودِ قماری سے بہتر  
 کوئی جوہر نہیں ہے بشر میں  
 قول کی استواری سے بہتر  
 اے زبانِ دانو! شیوا بیاؤ!  
 چپ ہے بے اعتباری سے بہتر  
 دل کی فریادِ خاموشِ خالد  
 بے گداز آہ و زاری سے بہتر

شبِ عدم کی خدا جانے کب سحر ہوگی؟  
 کب آنکھ عوِ مت شاہے منتظر ہوگی؟  
 حوالے خود کو کر ہیں ہر گزرتے لمحے  
 یہ فرصتِ گزراں کیسا زہنی بسر ہوگی؟  
 یہ تابناک جوانی سدا بہار نہیں  
 شفق کی لٹ ہے نواہں کی منتشر ہوگی  
 چراغِ لالہ کی زد میں ہے آستانِ گل  
 نجانے اہلِ گلستان کو کب خبر ہوگی؟  
 ہم اہلِ درد ہیں ٹوکو نہ ہم کو محسبوا  
 مہلا ہمیں ہی نہیں خیر دشمن ہوگی؟  
 فسانے لکھیں گے زندہ محبتوں کے مگر  
 رگِ گھوئے قلم زیرِ پیشتر ہوگی  
 خیالِ محبتِ رفتہ ادا اس رکشتا ہے  
 خبر تھی گو کہ یہ زلفِ رسا نہ مر ہوگی



ہے جو نوشتہ قسمت دہن ہو گناہ کا

اگرچہ محنت بازو بھی باز ہوگی

ہر ایک اہل قلم عمر بھر یہی سوچے

مرے مقام کی دبا دسب ہوگی؟

شروع ہی سے بتایا مجھے اپا لڑنے

”لو ترنگ جوئے ہو دے اے ہوگی“

کھلے گا سر وجود و شہود اتنا ہی

کہ جتنی مسرت سید البشر ہوگی!

آنکھ پر اغتیب ہے کس کا ؟  
 عشق کیا ہے تقرب ہے با  
 شب کی تاریکی دشمنی میں  
 کس سے سرگوشیاں کرے دریا ؟

ولیں درامین و واق و عذرا  
 قِصَّةُ الْعِشْقِ لَا تَفْصَحُ لَهَا  
 ہیں پری پیکروں کے غول کے غول

کوئی سیتا کوئی مرد پ نکھا  
 لبِ لعلیں سے پکے شعلہ سے  
 ہارنوں پر نگال سا بھرا

سے دیکھوں میں س طرح جسے  
 ارضِ موعود کی طرف موٹی  
 کس نے دیکھا ہے موت کا ہانگہ ؟

کوں کس سے آسمان پہ چڑھا  
 دہر پر کس نے حکمرانی کی ؟  
 نگ کردوں کہ کس نے کیا ؟

گل و لالہ و ماں و ماں دیکھو

خونِ عاشقِ جہاں جہاں پیکا

کُشتہ تیغِ دستِ دوستِ بول میں

طلبِ خوں بہا نہیں کرتا

اسْتَجُوا مَ تَبْقُوا سَيِّئًا كَذًا

اِنَّ خَيْرَ الْاُمُوْرِ اَوْسَطُهَا !

خیر و شر میں میّدر و مقنوم

تَحْمَدًا دَرِيْفًا كَيْفَ كَانَتْ شَيْئًا !

کون ناقابلِ رسائی ہے ؟

اِصْعَدُ اَنْتَ اِلٰى سَعَادَةٍ

لوحِ محفوظ ہے دلِ بیدار

اِنَّ خَيْرَ الْقُلُوْبِ اَوْسَطُهَا

معِ توفیقِ علم و ذوقِ رُسل

دَبَّ رِزْقِي تَحِيْدًا اِرْفِيْكَ

قلمِ اس کا ہر نکتہ کا ہے

اِنَّ رَفِيْ سَيِّفِ خَالِدٍ رَفَقًا

ہے سلیمان اکبر فنِ خالد

قلمِ بیت ہے صرف بر اس کا !

## ۵۵

دل ہے معنی سے لبالب مرا  
 جو پڑھا تھا وہ فراموش ہوا  
 بر قلم کس نے کیے خوشبو کے؟  
 کس نے نغمتے کا گلا گھونٹ دیا؟  
 بر سرِ کارِ منظر بند ہی دل  
 شعلہ رُخ ، شعلہ قبا ، شعلہ نوا ؛  
 کتنے سادہ ہیں کہ جو رکھتے ہیں  
 حسنِ طناز سے امتیازِ وفا  
 دہی فنکار ہے جو سچ پُت ہے  
 ہمہ اخلاص ، ہمہ استغنا  
 ظلم سے مار نہ مانی جس نے  
 سامنے جبر کے جو خم نہ ہوا  
 پیارا انسانوں سے کیوں ہو نہ اسے  
 اس کے سینے میں ہے دل خالق کا

ہمیں منظور ہے زمر کے عوض

آبِ جیواں نہ شرابِ کسری  
دھوپ اور چھاؤں میں کیا فرق نہیں؟

کیا برابر ہیں ضریر و بینا؟  
نفسِ آمارہ کہاں بھرتا ہے؟

سانس کے ساتھ ہے سانسِ سر  
علمِ جوشیدن و کوشیدن ہے

مبلغِ علم نہ دنیا کو بن  
کس نے کی کتری اپنی تسلیم؟

بحث و تکرار میں کس نے جیتا؟  
علمِ اشیا تو ہے عرفان نہیں

إِنَّمَا النَّاسُ عِبَادُ اللَّهِ  
کون سمجھائے عزا داروں کو

جاہلیت کا عمل ہے نوحہ  
دل کے بہلانے کے سامان بہت

رنگ ، آواز ، مہک ، سندرہ  
صاحبِ کسف و کرامت تھا عمرؑ

بَخَعَ الْأَرْضُ فَفَاءَتْ أَكْلَهَا

فاطمہ بنتِ محمدؐ بھی اگر

کرے چوری تو کٹے ہاتھ اس کا

بہ حقیقت بھی تو کس منہ سے کہوں

لَيْسَ رِفِي جُنَيْتِي إِلَّا اللَّهُ؟

دخترِ رز کا میں ہوا خواہ نہیں

میں ہوں ساغرِ کشِ صہبائے نوا

موتن ہوں عدم کا خالہ

مع تمل داریِ اقلیمِ بقا!

۵۶

قُرب نس نس میں آگ بھرتا ہے  
 وصل سے اضطراب بڑھتا ہے  
 میں فقط ایک خواب تھا تیر  
 خواب کو کون یاد رکھتا ہے؟  
 آج کی شب شبِ یاسمت ہے  
 دل مرا بے طرح دھڑکتا ہے  
 فق کیا ہے بہ دستِ پیوستن  
 غم کا عرفاں ہے آگہی کیا ہے؟  
 میں ملاتا ہوں شعر و آتش کو  
 فن مجھے کیمیا کا آتا ہے  
 تو مشردِ راہِ عشق ہے اندہ  
 غم دلوں کو قریب دیتا ہے  
 شعر تازہ ہے تحفہ شاعر  
 مشک نافہ ہرن نے اگلا ہے

قلبتِ کلفت و تکلف میں

راحتِ قلبِ ناشکیبا ہے

عیشِ ناپائیدار پر نازاں

آدمی کتنا بھولا بھال ہے!

جان کا صرفہ ہو تو ہو لیکن!

صرف کرنے سے علم بڑھتا ہے

کے پاس مراتبِ الفاظ؟

حشرِ معنی سے قتلِ برپا ہے

پاکے غافل نہ کہیں ڈس لے تھیں

ڈرو اس سے جو تم سے ڈرتا ہے

مقصد اثباتِ ذات ہے اس سے

کیا گلے کا سبب بھی ہوتا ہے؟

سچے تخلیقِ کار کی مانند

اونگھتا ہے خدا نہ سوتا ہے

اب درنگِ حیات ہے اس سے

آرزوِ جاگتوں کا سینا ہے

میرے مولا کریم نے مجھ کو

غیر مطبوع ذہن غشا ہے



ہوں گے جیسے پردہ سیمیں

آنکھ کیا روح کا دریچہ ہے؟

کس نے دیکھا ہے پردہ ظلمات؟

دل کے مجیدوں کو کس نے پایا ہے؟

کون مر کر دوبارہ زندہ ہوا؟

کون ملکِ فنا سے کوٹا ہے؟

کے بکسر مجھے منظرِ انداز

کس سے دل ہم کلام رہتا ہے؟

مادِ حورِ فشارِ شبِ ہمہ شب

حسنِ ہر صبح تازہ ہوتا ہے

رٹن موبتا ہے پردہ ساز

دل کے تاروں کو کس نے چھیڑا ہے؟

ماتِ عبد العزیزِ خالد کی

داستانِ امیرِ حمزہ ہے

۵۶

خوابید : بے پروا : پشیمان : پدیدار

مکھوم نہ آزاد ، نہ مجبور ، نہ مختار  
کس نے کیا مست اُویں قرنی کو ؟

اے جُرمہ کشانِ قدحِ جُردی خستار  
در کس اذی سے : تواریخِ اہم کا

حوامن کا طاب سے سے جنگِ نیاز  
بہ فرستِ عمر دو لعشِ پھر نہ ملے گا

اے شونِ صبر : پیشِ واپس بہرست بخار  
کب تک میں ترسائے کا نوسے جُت

نا ترہ و نہ بندہ : حسدِ پذیر و غرار :  
دلِ قائلِ آشوبِ قیامت : بے پروا

کہا اُن ہے کہ یہ شائستہ : کہ قائلِ وفار  
مددِ مددِ سنو : تا سہکتے ہیں بھلا ہے

مستغرقِ سب : مولا : مکرستندہ

اقتدار کا امرا سے انکار کا انکار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِأَيُّنَ بِرْهَتَاب

سپر دیر میں جھوٹی ہیں راجنسان طر حدار

لاتا ہے نردام سے جذبِ اسیری

مہو اپنی ہی مرضی سے ہر اک حسد گشتار

دل سینے میں پگھلے : بے شعلہ ادراک

حاصل نہ ہو ہے سوز درواں دولت مدار

ہر علم سے ہو معرفت نفس نہ میرا

مونا سید پر بن خیر صاحب امراء

کس نے مجھے گمراہ کہا کس کا میں ہوں مام

ۛے لعل ہوس کو سنے ومانہ گرومکا

السات کی ہر وارسیب پر اکاڑی

۳۷۷۔ نا ہستیہ سب تو من طار

ۛ چھمال پن - راجا کپور

وہ ہیں مجھ پر مری سے ان کے مجھ

سے کوں نگہبیاں بنی آدم کے تشریف کا

ہر آدمی اپنی ہی غرض کا ہے فسادار

بہل بھی بہت، امن و سکون بھی نہیں لیکن

میں بے صی و بے عملی کے وی آثار

اندیشہ حاضر نہ پریشانی فردا

ہر حرف و حکایت ہے یہاں مہمل بیکار

اس جہل کی مسموم گلوگیر فضا کا

ہے توڑ اگر کوئی تو آزادی افکار

مومنؑ : نذغہ صت ججہ مرارا

سو مار سنا ہم نے پر دیکھا نہیں اک بار

خلاق جہاں بامدۃ بالعدل والاحسان

اے زمرہ اسلامیاں اے فرزند کبر !

کو جگ مقدر سے نہیں بس میں ہمارے

اے دل مگر اک نعرہ مستانہ مکار

۱۔ ایک ہی بل سے ڈسا جائے : مومن برادر

۲۔ عدل و احسان کا حکم دینا ہے

حکم دینا ہے احسان و انصاف کا

ہر اہل وطن کے لیے ارضِ وطن اپنی  
 اک قطعہ ہے مزدوس کا ، اک گوشہ گلزار  
 گم دشتِ ہویدا میں ہوا قافلہ دل کا  
 لیں کس سے پتہ ، کس سے کریں جُٹ ڈکڑ ؟  
 کیا جنس ہے یہ جنسِ تنک مایہ ہستی  
 زخ مں کا نہیں سغسر گری باز  
 سرچند معافی ہی سے لفظوں میں پڑے جان  
 طے طرزِ بیاں سے ہو قد ، قاصدِ نگر  
 گفتار میں محمل ہوں میں کردار میں فولاد  
 مردِ متواضع ہوں مگر سرفراز  
 اسلام سے کرے ہیں جو تسخیرِ اقبالیم  
 مہوں میں بھی ان افروزِ دور کا ہرگز

۵۸

وصفت آبادِ سخن جس کی قلم رو ہو اسے  
 تہمت نہ حسد اہلِ زردِ مصطوت سے  
 سلسلہ در کا ہے غم سے مٹوٹ و مربوط  
 ملے دنیا کی کشاکش سے غت کیسے  
 اہلِ دل معکف گوشہ تنہائی ہیں  
 حرفِ خائے میں ہاں، تار میں آہنگ چھپے  
 جس حوا غمزد نے سے می ہو غلامی کو طلاق  
 منہ کھلا کھے نہ دنیا کے عطیے کے لیے  
 وہی عمار بنا سجھے تھے محرم جس کو  
 اپنے ہی بارگراں سے تنِ نازک ڈوے  
 وقت کے ساتھ خیالات بدل جاتے ہیں  
 مدگی قسب و نظر کی ہے تلون ہی سے  
 نکلیں دشوار بہت قرب : رضا کی نظریں  
 مال و اولاد سے کم لوگ ملتے دیکھے

شہرِ بھنبھور کی سستی ہو کر یا جھنگ کی ہیر

جاں نثاری کا ہو دعویٰ جسے تایا جائے

ہے لہو سے شقیں رگزرِ دانا باد

مرزا بگئی پر بھٹا کر لیے ہانا ہے کسے؟

ہرزں غیر سے کہتا ہے : ہبی لی نفسیٹ !

بو الہوس طاہر و حائل میں کہاں فرق کرے !

ہم خفا ہوں کسی مہوش سے تو کس برتے پر؟

روٹھتے ہیں وہی جن کے موم منانے والے

مَسْطَح ، مُشَدِّق ، مُتَفَيِّق ، شَرِئَار

ہم سخنور ہیں گناہ گار فقط باتوں کے

طلبِ علم میں جاڑے تملق لیکن

علم حاصل نہ کرو فخر و نمائش کے لیے

نوعِ انسان کی مساوات کا منشور ہے یہ

عشق میں مالک و مملوک کی تفریق سے مٹے

کب سے ہیں غیتہ سربستہ کی مانند خموش

اذنِ دیدار دیا طاقتِ گفتار بھی دے

نہ مراد دست نہیں انت غصیت کماش

پاسبات اس کا خوں ہیں جو مرا پاس کرے

کردن کس مرے میں انکارِ معافی اے دل؟

ہرمنِ مونس سے سدا آتی ہے یاربِ مدد سے!

رُوسیا ہی مری مایوس نہ کر دے مجھ کو

فَاعْتَوْذِرْ مِنِّي مِنْ سَرِّ قَتْلِ السُّوءِ .



۵۹

بسکہ ناقابلِ ادراک ہیں اسرارِ نبیاں  
 عاشقِ لذتِ محسوس ہیں ابنائے جہاں  
 سب الف کھینچنے والے ولی اللہ نہیں  
 کہیں چھپتا ہے ارِ یاتو اندازِ میاں؟  
 اہل وحدت نہ پئیں جامِ شرابِ ممزوج  
 دلِ زندہ میں سبوں یکھا نہ نفاق و ایماں  
 کسی سائل پہ درِ رحمتِ حق بند نہیں  
 ہے خدا ویرِ غضب در سرِ یخِ احسان  
 مہر و نسیان و خطا نوعِ بشر کا ورثہ  
 مَا مِنْ آدَمِي إِلَّا وَمَعَهُ سَبُّبَاتُ  
 از روِ طعنہ و تنجیکِ سترباں کہہ کر  
 گفتگو کرتی سے حجاج سے ہندِ نغاں  
 ذائقہ زہرِ جہاں کا لبِ نعل میں تھا  
 قتلِ شہرِ یونان کے دے سے کیا مہمنِ ناں

فخطک سے پرا انسان کا مسلمانوں میں؟

شک احمر کا ہے کیوں خود پہ ابودہ کو گماں؟

یڑھو امثالِ سلیمان و زبور داؤد

حسنِ ابلاغِ حقیقت میں ہے اعجازِ بیاں

دلِ شراکت کی محبت کا روادا نہیں

بے حوش کام وہ آرامِ دلِ مشتاقاں

حال کو یاد نہیں قول و قرارِ ماضی

صرفہ گردِ دیشِ دوراں ہوئے عہد و پیمان

مری تھخیر موٹی مستی و ہوشیاری سے

غم ہے رگ رگ میں رواں مثلِ گئے گرم دتیاں

دارتِ سرمد و سقراط و مسیح و منصور

ہے یہ دل سوختہ منجملہ آتشِ نفساں

اس کی مانند ہوں ضعیف و مُضلل ہیں بھی

اِمْرُؤُ الْقَلْبِیْسُ بھی تھا میری طرحِ شوقِ بجاں

مدحِ اسکندر و دارا کی توقعِ مجھ سے؟

میں نظامی نہیں میں شخصِ کاموں و تہِ داں

مجھے حاصل ہوا عرفاں بہ طریقِ اشراق

ہوئی بندے کو عطا خواجگی کون و مکاں

ابدالِ دھر رواں سِگہ جہاں میں جس کا

جس کے ماتحت فراخائے دہو بٹ امکان

وہ چین بندِ دو عام وہ مرا عالی جہا

اس سے ملنے کی جگہ : حوصِ رضرط و میزاں

عمر و توفیق و شرف میں جو اضافہ باریب !

میر و سلطان کا گو راہیں بھ کو احسان

جراتِ آموزِ منتا ہے مری نادانی

دَبُّ الْأَرْبابِ کہاں او کفِ خاک کہاں !

کہتے تھے نابغہ ممتنع اقبال کو جو

آج حیرت سے ہیں وہ جانبِ خالد نگراں !

جانے روئے زمیں پہ کب ہوگی  
 بادشاہی غریب لوگوں کی؟  
 خندہ زن سطوتِ کندر پر  
 ہمیتِ دیو جانسِ کلبی  
 عشق ہے امر و نہی سے آزاد  
 کس نے اُمُّ الکتا پر عشق پڑھی؟  
 ارغواں پوش ہے زمیں خوں سے  
 کھیلے ہیں کھنڈر سے موبلی  
 آدمی ہے حقیقتِ کبریٰ  
 ہے قسم موجزن سمندر کی  
 سن رہے ہیں ازل سے بانگِ درا  
 راہِ متنی کسی سے طے نہ ہوئی  
 عقلِ مطبوع کے بغیر نہ دے  
 عقلِ مسموعِ فسادِ کوئی

عقل خواہش کی پیروی نہ کرے  
 تو بشر بے وقار ہو نہ کبھی  
 اکثر و بیشتر گناہوں سے  
 روکے خوفِ فساد و رسوائی  
 دہر کلجک نہیں ہے گر جگ ہے  
 شاملِ سعی ہو مشیت بھی  
 کان عاشق ہو آنکھ سے پہلے  
 الشَّبَابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ  
 کس کی آنکھوں میں سرخی ہے؟  
 کس کے رخسار پر شفق پھولی؟  
 جانے کس شہر کس دیار میں ہے  
 میرے خوابوں کی محلِ شہزادی؟  
 إِنَّمَا آعْطُرُ نِسَاءَ النَّاسِ  
 مَخْضَمَةُ الشَّدَى صَامِدُ الْكَشْحِ  
 حلّ لک فی حاجۃ؟ پوچھے  
 خود سری خود سپردگی میں ڈھلی  
 مہاگوت رس بھی تھختے ہے مگر  
 بجھے آبِ دہن سے پیاس مری

کیسے گزری شبِ وصالِ حبیب  
کوٹڑ ماراں کہ گل کراں سچّی ؟

ہمیں پروردگار نے بخشے  
خفہ ہائے طلسمِ خلائی

یوگ سے بھوک مل گئی ہم میں  
ہم قلندر بھی ہیں سکندر بھی  
ہم نے تخمِ سخن بکھیرے ہیں

رام ہو شاید آہوئے وحشی  
اے گرانمایگانِ عالمِ حرف !  
آپخ کا کھیل ہے سخنِ سنجی

شاعروں کو نہ سمجھو بے جبروت  
بخشیں کچلے ہوؤں کو آزادی  
نشرِ مطلوب ہے ترابِ نہیں

ہم پتیں دردِ تہِ پیالہ بھی  
ہم سو دچھو کہ ہم ہیں واقفِ حال  
فسرّیِ علمِ لہٰنی و کسبی

سیرِ ظلمات بھی کری ہم نے  
لذتِ آبِ حیات کی بھی چکھی

ہستاروں کی فصل کاٹیں گے

ہم نے بوٹی سے رات کی خستی

! رہی ہیں : میں کی بنیادیں

نیز گڑھ ہے صوفِ سر کی

لکھے والے لے عمرِ حشر کے لئے  
 میری قسَم میں رہجئے گے۔  
 جی معی وصالِ نامنکوہ  
 نہ سے فاسدے جدائی کے  
 کر کے فساد کوں خوشبو کو  
 کوک کول کی کوں ردِ سہ  
 بر درختِ س کے نہ گئے ہیں  
 ہر بندہ قفس میں کا ۔ کے  
 فکر و فن خواست گارِ آزادی  
 فلسفہ بے نصیبی ۔  
 لادو ہو چکا مرص اب نو  
 ہر داروں پہ کون پسرہ جے  
 کون سج مات ٹاکرے امرار  
 کوں اپنے دم کو تر سنس کہے



لوگ ہیں اس رب کی نامد  
 چھپے رہتے ہیں اکبر انکھوں سے  
 ہیں کہاں وہ کشیدہ قد جن کے  
 منتظر ہیں کسے ہوئے ناسے؟  
 یہ پیریو بھی کیا ہوئے پیدا  
 مٹری مٹی کے سوکے گارے سے؟  
 یوں تصور میں ابھرے نقش اس کا  
 یوں وہ بزم خیال میں آئے  
 جس طرح سانس آئے سینے میں  
 نیند آنکھوں میں جس طرح اُترے  
 میں کہ فکری جمود کا دشمن  
 حرفِ تازہ ہے تحفہ میرے لیے  
 جس سے نظریں الجھ رہی ہیں تری  
 کیا طرح دار تر ہے وہ مجھ سے؟  
 جسم لپٹا دھنک کی چساور میں  
 ٹپکیں ہونٹوں سے شہد کے قطرے  
 نازنینی بھی ، نوجوانی بھی  
 تے دو آتشہ ہے کیا کہیے !

دو کٹورے گزار مر مر کے  
 سینہ سیمکوں پر کس نے دھڑکے؟  
 دل خاکد کو عشق ہے ان سے  
 جن کے سینوں سے جوئے شیر ہے!

ہے ان پہ برجگہ تنگ اس زمین کی وسعت  
 دووں جہاں بھی ملے تین تفرقہ ہو ترست  
 غلط جگہ پہ لگایا ہے میں نے دس ایت  
 ہے ناقائم قیامت فراق کی ساعت  
 بیانِ سوزِ نہاں کا ہو کیا وہاں اسکاں  
 جہاں نہ دیدہ کو ہو باز دیدہ کی رخصت  
 ہجومِ مردمِ بیگانہ میں سرِ راست  
 ملا تو ایک رمیدہ غزال کی صورت  
 خیالِ خاطرِ جاناں نے کی زباں بندی  
 وگرنہ مہتی بہت افشائے راز میں راحت  
 حصارِ تن میں ہو برپا نہ خسانہ جنگی کیوں؟  
 تلاشِ حق میں ہے دل، نفس درپے لذت  
 یہ خیر و حسن کے دشمن، یہ اہلِ رشوت و ظلم!  
 کھلا نہ ہم پہ کہ ہیں کس رسول کی اُمت؟

خار نشے کا حصّہ ہے مے کی قیمت ہے

نشاطِ قرب ہے بیجانہ غمِ فرقت

فریبِ دو نہ کسی کے قریب میں آؤ

دردِ خوف و غلش، راستی طمانیت

نہ سمجھو ہمراہِ آوارگانِ شوق مجھے،

ہے دمِ دم مری تازہ بتازہ کیفیت

کیا ہے میں نے تشرّل کا ساتوں دردا

جریدہ رد ہوں سمجھتا ہوں خود کو خوش قسمت

عزیز رکھتے ہیں خالد کو جانے خواباں کیوں

نہ اقتدار کا مالک، نہ صاحبِ ثروت!

فتح کستی خوبصورت ہے مگر کستی گراں!

بار بار رد کی ہے میں نے دھوت وصل بتاں

نغمہ بیل ہے فریاد و داغِ فصلِ گل

سعی حاصل در حقیقت ہے متاعِ رایگاں

زہرِ رمے کے ہیں، مسکنات کس شمار کیا؟

کون سی نذر اب رہے، کونسی سچائیاں؟

شاعروں کا کام کیا تنسیق و ساز و آواز

بانت شاموں کی، نہ جھمکے تپاں

زہر ہے نن کے لیے دربارِ وادی کا مزاج

کمترین شرطِ گویائی ہے اخلاصِ حین

تیرے ہاتھوں پر لگا ہے بے گناہوں کا لہو

جامِ حجم میں سے نہیں خونِ سیاہی بے مغالہ

میں تو پیتا ہوں فقط گلتا رہوٹوں کی شراب

سَبَّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى رہے وردِ زباں

ختم ہیں اس شے پر طرحداری کے رنگ

قدِ بالا میں کاسے رنگِ قشیرہ بنیں

ٹھنچنا اسٹھنے کو میں بیتاب تن بیا کے تار

کون لے لے تابِ حسن سے حمار۔۔۔ وٹاں؟

کوئی تنہائی کا گوشہ، کوئی کُنچِ نازت

عاشق و معشوق یکجا ہوں کہاں نئے آسماں؟

اے مجھو! راہِ الفت میں سراپکِ شے ہے بڑھ

کس نے کھینچا ہے خدے جہاں تمھارے دمیاں،

بے نیاز حرف ہے گفت، چشم پر سخن

درمیانِ مہرمانِ جاں ہے نا محرمِ زماں

تتلیاں دکھی ہیں بیٹھی خشک مچھلیوں پر کبھی؟

حاجتیں اپنی کرو تم خود بروں سے بیاں،

جانے کن اوقات میں لکھتا تھا "قانون و ثفا"

بُو علی سینا وہ مقتولِ مفاں شیوہ بتاں

رات دن سنتا ہوں تلوپاتِ ربابِ سد

عدیّارِ دشمنان بھی ہے ہنر کو بے گماں

سوئے سے وجہ نہ سے دوں کو نشتِ ماں سے

بانگ ہے مہنگام سے کوئی رحیلِ کمارواں

ہے قریب اے شب زدو! صبح قیامت کا طلوع

ٹوٹنے کو ہے ازل تا باں طنابِ کہکشاں

تم اکیلے آئے دنیا میں اکیلے جاؤ گے

زندگی ایک پُل ہے کیا پُل پر بناتے ہو مکان؟

فخرِ زندہ ہے مگر زندانیِ عمرِ ابد

اے اجل کس کام کی ایسی حیاتِ جادوؤں:

میں بھی ہوں مانند ماموں کے امیرِ الکافریں

بسکہ ہوں وارنتہ و فکر و فنِ یونانیاں

قیس ہوں لیکن نہیں مجھوں صحرائے جنوں

لیلیٰ فنِ وقت ضائع کرنے دے مجھ کو کہاں!

ہے سلیمان کی طرح واقف لسانِ النبی سے

شاعرِ زہرہ نگاہاں . خالیہ عقدہ نہاں!

۴۵

خود تراشیدہ صنم کو پوچوں  
اپنے ہی عکس کا دیوانہ ہوں

مجھے رکھتا ہے جوان و مرثا  
رگ و ریشہ میں گلن کھیلتا خوں

نہیں منت کش پیمانہٴ نل  
مستِ یاد لبِ لعلِ میگوں

نشہٴ زندگی ، اندیشہٴ مرگ  
ہوں بیک وقت میں شاد و محزون

جا کے کس در کی ہائیں زنجیر ؟  
کون ہے دادِ کس حالِ زبوں ؟



وہی عالم وہی ابنِ آدم  
وہی آشوب وہی چند و چگون

دے مجھے حوصلہٴ نطق و بیاں!  
اے خداوندِ حکایات و فسوں!

گھلے ہر بابِ معانی مجھ پر!  
نوبتِ مجھ پہ سوں زلِ مضمون

دیدہ و دل کا زیاں ہے سرسبز انجام کار  
 عشقِ خواباں اول اولِ مستی و آخرِ ضمائر  
 سارے پاکستان کا نشہ ترے سانسوں میں ہے  
 سونگھنے سے جن کے از خود رفتہ یادِ نو بہار  
 دیکھ کر رنگینیاں تیرے لبِ شاداب کی  
 لالہ صحرانِ خجل، برگِ گلِ تر شرمسار  
 نوبروں کے جسم جیسے تارِ باجے کے کسے  
 فتنہ برخواستہ ہے بے کنار و ہم کنار  
 بول بول نکلیں لبوں سے جس طرح بر لبِ آبِ حیات  
 چھینیں افسوں مچونک کر سب اہلِ دل کے اختیار  
 زیب دے جاناں! نہ اترانا پرانی چیز پر  
 ہے جوانی موسمِ گل کا لباسِ مستعار  
 ہاں ہی شرحِ مبین "مَنْ يُفْسِدْ دِينَهُ" کی ہے  
 ہر طرف، ہر دم، ہر جگہ گمراہی کے گیدار

مفت کے جھگڑے تنگ ظرفوں سے کیوں لیتا ہے مولیٰ؟  
 کیوں نہیں بتاتا خدا ساں بے نیاز و بردبار؟  
 تیرے منکر ہم سے کرتے ہیں : اوند : سوال  
 اپنے بندوں پر تجھے حاصل یہ کئی اختیار؟  
 پہنہ صحرا میں گوبنے جیسے آذرِ جرس  
 آنکھوں میں یونہی منڈلائے کھی دل کی پکار  
 ہے تماشا گاہِ عالم یا سدا ب زندگی؟  
 تنگنائے زندگی ہے یا معنیق انتظار؟

نشو و نما فن کی اگر چاہیے  
 فائدہ کیا کاوشِ اظہار کا  
 پرورشِ لوح و قلم کے لیے  
 جادہ سرمنزلِ توفیق میں  
 کس قدر انسان ہے خوار و زیول  
 مدِ نظر ویدِ نگاراں ہو تو  
 تقویتِ قلب و جگر کے پہلے  
 ”کم ہیں شناسائے زبرِ داغِ دل  
 خرمنِ مشکِ شبِ پیدائیں  
 نقشِ قدم جس کے سرِ کمبختاں

حاصلِ عرضِ ہنر چاہیے  
 حرفِ تمنا میں اثر چاہیے  
 شہرتِ بے جا سے حذر چاہیے  
 رختِ صفا، زادِ سفر چاہیے  
 نظمِ جہاں زیر و زبر چاہیے  
 خانہِ سرِ راہ گزر چاہیے  
 برہنِ اک انگینہ بر چاہیے  
 اس کے پرکھنے کو نظر چاہیے  
 ہم کو تب شیرِ حسد چاہیے  
 راہبری کو وہ بشر چاہیے!

اسی کے ہاتھ میں ہیں خیر و شر کے اندازے  
 حفاظتِ ارض و سما کی گراں نہ گزرے جسے  
 ہر اک دور میں کم کوش و خود فریبانساں  
 کسی نجات دہندہ کا انتظار کرے  
 ہے اس جہاں میں ایسا بھی کوئی خطہ جہاں  
 نہ دوستی، نہ سفارش، نہ لین دین چلے ؟  
 قوامِ عالم کون و فساد ہے انصاف  
 مگر یہ بات کہیں اس نواح میں کس سے ؟  
 کبھی تو جانیں کہ جینے کا مدعا کیا ہے ؟  
 کبھی تو عقدہٴ مریبہٴ حیات کھلے !  
 ہمارے کام نہ آئی دقیقہ سنجی دل  
 تمام لحنِ مبدل بہ آہ و نالہ ہوئے  
 عذابِ جاں بنے اس طرح حرفِ ناگفتہ  
 دھڑے ہوں بیٹے پر جیسے دیکھتے انگارے

نہ سوگا جا۔ راز کوئی ہم سا بھی  
 ہم آئے کوں کی باتوں میں اس رُوٹھ گئے  
 منہ پر سرت یک عمر آرزو مند ہی  
 زبان نہ دل : خداوند فطائے محبت : کے  
 بن بیتی ہے متوائی جال سے تیری  
 اب کون ہے جادو کا آج کل تیرے؟  
 مہترِ حقیقت سے یہ سنا ہم نے  
 پھینس پرندے پر دوں، آدمی زبانوں سے  
 ہوا اشتعال کے دوران عفتل کی پہچان  
 ہوا کے ساتھ جھکے، بانس ٹوٹنے سے بچے  
 ہے اس کا مجھے مضربِ ثنا خوانی  
 عرش و عرش بنائے گئے ہیں جس کے لیے!

دکھ سے بے کل ہیں پرندے جس طرح سے پر کٹے  
 ہو کوئی ترکیب ایسی بوجھ سینے سے سٹے  
 ہو مبارک ہر کسی کو اس کا مذہب اس کا کینہ  
 جس طرح چاہے کوئی آموختہ اپنے  
 نام ہے عشق اک دوام سوز کا، لیکن ہوس  
 جتنی تیزی سے بڑھے اتنی ہی سرعت سے کھٹے  
 بہرہاں رنگ و بو ہے یا عقوبت گاہِ دل  
 ہر قدم پر یہ قیامت، قامتوں کے جھگڑے  
 سادہ نوحی کے سوا کیا ہم فقیہوں کی متاع؟  
 ہم مکانات کے عوض لکھتے ہیں جانوں کے پٹے  
 شمع چلی بھی تھی۔ مآءِ نشہ الدین بھی  
 اوسے سینوں میں زبانوں پر بٹینے چٹ پٹے  
 دین و دنیا کا سہ کوئی سانھی کارِ مشترک  
 ہم ہیں اوپر سے اکٹھے، لیکن اندر سے بٹے  
 گر بچتا ہے رات دن جس میں خدا کا پاک نام  
 اس حسیں کشور کے گلیارے غلاطت سے اٹے!

پابجولاں اہل احساں آہ بہ دورِ روال

دندانے پھر رہے ہیں چور، چار، چرکے

خونچکاں منظرِ جوامرگی کے تاحدِ نظر

راستے مہستی کے، ارمانوں کی لاشوں سے پٹے

اپنے مہتوں پر اٹھائے اپنے سر، زندہ شہید

نیا سہرا باندھا ہے

ذوقِ گویائی پہ پابندی لگا سکتا ہے کون؟

پانی اہل فن کا مہرتے ہیں گوریلے مرہٹے

ہو تصادمِ ذہن و فکرِ نو کا باہمِ اہل طرح

زلزلہ آئے، کوئی آتشِ فشاں جیسے پھٹے

پھر ملے موقعِ دراندازی کا کیسے سیر کو

گر رہیں سب اہلِ فرض اپنے حمازوں پر ٹٹے؟

چاہیے حقِ الیقین عیسیٰ دمی کے واسطے

تیز ہو سینے کی کو تو دھند آنکھوں سے چھٹے

حسنِ کارِ سیا، طنابِ خمیہ گل کے لیے

جملہ بنتِ عنب میں ڈورِ خوالوں کی بٹے

گردِ راہوں کو اجالیں اس کی یادوں کے چراغ

عرصہ ظلماتِ مہستی کس طرح خالہ لگے؟



زندگی جو ایک شے تھی بے بہا  
 آسماں کو فرصتِ ماتم کہاں؟  
 انتظام دہرے کس کے سپرد؟  
 بات بھی دل کی وہ کہہ سکتا نہیں  
 ہم نہیں تیرے کبھی دھارے کیساتھ  
 اپنی گلوں کے یار تھے، سمجھا کیے  
 ان کے لفظوں کو سن لیتے ہیں لوگ  
 دامِ تزویرِ فقیہانہ بے ضمیر  
 برگِ گل سے کم نہیں ہیں خارِ دُش  
 وہ بھی ہیں جزوِ خمیرِ رنگ و بو  
 عورتوں کا حُسن ہے نیچی نگاہ  
 کیوں گریباں چاک ہو مانندِ گلی  
 صاحبِ خرمن ہوں لیکن خوشہ چیں  
 زیرِ بارِ ابرِ نیساں ہے صدف  
 ہے کہاں ملکِ شبابِ جاوداں!  
 کس سے لیں خاکدہ! سراغِ رفتگاں

جو گئی نذرِ غمِ برگ و نوا  
 اک ستارہ ڈوبے نکلے دوسرا  
 اے خدا! اے قادرِ مطلق خدا!  
 کس قدر مجبور ہے انساں ترا  
 اور قیمتِ اس کی کرتے ہیں ادا  
 ہم جنہیں اپنے صدیقِ با صفا  
 خاموشی بھی اک طرح کی ہے صدا  
 جبُہ سالوس و تسبیحِ ریا  
 ان کو بھی کرتا ہے مس دستِ مہا  
 رزقِ خاکِ زر نگارِ گل کدہ!  
 اے سیہ چشمانِ کا فر ماجرا  
 تن کے دکھلاتے ہو جو بن گات کا  
 ہے کوئی تکمیلِ فن کی انتہا؟  
 صاحبِ کُن کون اللہ کے سوا؟  
 ہے کہاں سرِ چشمہ آبِ بقا؟  
 ہے عدم کی رگِ زربے نقشِ پا

## ۱۷

یہ قلبِ پارہ پارہ کس طرح پیوند ہوتا ہے ؟  
 ٹپکتا خون کا آنکھوں سے کیسے بند ہوتا ہے ؟  
 جو باتیں فقر و درویشی کی کرتا ہے وہ اندر سے  
 حصولِ جاہ و زر کا کتنا خواہش مند ہوتا ہے  
 ہر اک محمود گاتا ہے تزانے اپنی مریم کے  
 ہر اک سربلار کا شاخِ نبات و قند ہوتا ہے  
 تھے رستے بیانِ راز کے وہ ڈھونڈ لیتا ہے  
 سخنِ در پر کہاں اظہار کا در بند ہوتا ہے ؟  
 نہیں بے عہدی و بے رتہ روی کا نام آزادی  
 لبِ آزاد اپنے قول کا پابند ہوتا ہے  
 عبت ہے شکوہ جو رِ فلک، ہر کوئی اپنی ہی  
 طاقت سے گرفتارِ فریب و قند ہوتا ہے

کبھی دکھ درد جب بیچارے کا ہم بٹاتے ہیں  
 سرور آتا ہے کتنا، کس قدر آنت ہوتا ہے  
 مرے پہلو میں دل ہے اس طرح تمثالِ بیتابی  
 کسی گکھن میں جیسے دانہ اسپند ہوتا ہے  
 ہے میری خود نگہداری ہی خالہ! محتسب میری  
 غرورِ ذات مجھ کو مانع ہو گند ہوتا ہے!

۷۲

توشہ خونِ تمنا پر کرپ کرپ گزرانِ ہم

جانے کن کے واسطے ہے سفرِ لطف و کرم؟

بے غموں سے واسطہ ، لیکن سمجھتے ہیں کہاں

موت کے غم سے ہیں کم دنیا میں جتنے بھی ہیں غم

خانماں برباد رہتے ہیں بگڑ لوں کی طرح

ہوں گے ہم ایسوں سے اسبابِ معیشت کیا ہم؟

گھاس ڈھونڈیں جس طرح پھر پھر کے کستوری کے برگ

یونہی کرتے ہیں فراہم رزقِ لوح ، اہلِ قلم

کارِ اہلِ مذہب استبداد و جلبِ منفعت

بت بنے بیٹھے ہیں بیتِ اللہ میں پیرانِ حرم

یہ خدائے مشرق و مغرب کا گھر ہے اس میں کیوں

بے گھروں کی طرح ڈانواں ڈول ہیں اہلِ عجم؟

داستانِ جن سے وابستہ کراماتوں کی ہیں

فی زمانہ کیوں ہیں نا پید ایسے اربابِ ہم؟

لوگ اپنے حکمرانوں کے طریقے پر پس

ہے یہ دیرینہ منہ آج بھی سچ ۔ لاجرم!

بھوگتے ہیں لوگ سکھ دکھ اپنے ہی گن دوش سے؟

سوچنا ہے یا کہ پہلے سے نصیب ان کا رقم؟

دیکھ کر طرزِ خسرام اک تو بہارِ ناز کا

یاد آتا ہے غزالِ دشتِ نیرودی کا رم

واسطہ کتنی زلیخاؤں سے اس کو بھی پڑا

بے بلا تشیلِ خالدِ یوسفِ مصرِ حکم!

## ۷۳

میں ساقی بھی ہوں مے کش بھی ہوں مے بھی  
 مفتی بھی ہوں بریط بھی ہوں لے بھی  
 خلیفہ ہے زمین کا گرچہ انسان  
 مگر بیع و شری کی ایک شے بھی  
 سب انداز منظر پر منظر  
 ہے زینت اک عقدہ لائیل بھی سے  
 وہی شرح و بیان رہ فرہ  
 سنیں ہم نے حکایت مائے  
 کریں بہتاں طرازی بس زماں۔  
 اسی سے بولتے ہیں لوگ بے بھی  
 یہی باعث ہے ساری الجھنوں کا  
 نہیں ہستی جہاں کی اور ہے بھی  
 نہیں ہمراہ مغرب کے مکین  
 میں محرم میرے اہل روم درے

بچیر ہوں میں کشمکش فکر و نظر کا  
 مغرب مجھے کھینچے ہے تو روکے مجھے مشرق  
 دیتا ہوں کسی سے نہ دباتا ہوں کسی کو  
 ہوں بے سرو ساماں یکے از خاک نشیناں  
 ہر چیز کی ہوتی ہے کوئی آخری حد بھی  
 دگیر تو بے شک ہوں پر تو میدہیں ہوں  
 پوشیدہ نہیں مجھ سے کوئی جزو مدِ شوق  
 زندان و سلاسل سے صداقت نہیں دیتی  
 تصویر کوئی بنتی دکھائی نہیں دیتی  
 کیا شغل شجر کاری افکار سے بہتر  
 کیوں سرخوش رفتار نہ ہوق فلہ موج  
 ڈالی ہے ستاروں پر کنداہلِ زمین نے

حق مجھ سے ادا ہو نہ درویشِ مہر کا  
 دھو بی کا وہ کتا ہوں کہ جو گھاٹ نہ گھر کا  
 قائل ہوں مساواتِ بنی نوعِ بشر کا  
 پھیرا نہیں کرتا کسی ذی جاہ کے در کا  
 کیا کوئی بیکارٹے کا کسی ناکِ بسر کا؟  
 روشن ہے دلِ شب میں دیا نورِ سحر کا  
 محرم ہوں میں صد دبیرِ انگشتِ بر کا  
 ہے شانِ کئی سلسلہ بس رقصِ شر کا  
 کیا صرفہ عبث ہم نے کیا خونِ جگر کا؟  
 سودا سرِ شوریدہ میں گر ہو نہ شہر کا  
 رہزن کا ہے اندیشہ نہ غم زادِ سفر کا  
 زہرہ کا وہ افسوں نہ فسانہ وہ قمر کا

ہر بات ہے خالہ کی زمانے سے نرالی  
 باسندہ ہے شاید کسی دنیا سے دگر کا!

جو کے صیقل سوزِ دل ، چہرے سے نو دینے لگا  
 نالہ خاموش کی لئے بن گئی موجِ صدا  
 اس سے کچھ تبدیلیِ موسم کا ملتا ہے سراغ  
 غمزہ غماز ہے رنگِ نگاہِ آشنا  
 ہے یہ موقعِ مغنم لے ساقیانِ بزمِ جم  
 میکشوں کے ہاتھ میں دے دو کلیدِ میکہ  
 ربِ آدم زاد کا آئین لا تبديل ہے  
 دارِ فانی میں فقط حسنِ عمل کو ہے بقا  
 اپنے آئندہ کا ہر شخص آپ ذمہ دار ہے  
 آپ اپنا وہ مسیحا ، آپ اپنا نا خدا  
 ہے ہوس کے لب پہ ہر دم نعرہ "هَلْ مِنْ مُّزِيدٍ"؟  
 ہے یہ نعرہ ہی تو سرچشمہ نشاطِ کار کا  
 منصبِ دزدِ دل کے فکروں کو بڑھاتے ہیں فقط  
 دفِ خاک گوری جو عِ البقعر کی ہے دوا



کیا یونہی بتا رہا ہے گا رزقِ غائب اس کا لہو؟

آدمی کیا ایک جنسِ رازیکار پیدا ہوا؟

ہونہ غافل زندہ رودِ احوالِ بعدِ الموت سے

کا روانِ زندگی کی بے ہی ہانگ درا

اپنے نفسِ واپلِ خانہ کو نہ بے جا تنگ کر

جس قدر طاقت ہے تجھ میں بوجھِ اتنا ہی اٹھا

صاحبِ تخلیق کا سننے کی طرح کھٹکے اسے

ہے یہ دنیا ابتدا سے دشمنِ اہلِ نوا

ساحری موسیٰ کے آگے کیا کرے گا ساری

خلطِ مجتہد اس کا مقصد تھا سو اس نے پالیا

بیچیں روحوں کو جو جسموں کو بچانے کے لیے

ان کے لب پر بھی زوالِ علمِ عرفاں کا گلہ!

لُقمے جن کے رشوقی ہیں، قول ہیں جنکے دروغ

خود کو گردائیں ازانِ اُمتِ خیرِ الوریٰ

موجِ گل کا کام لیتے ہیں سمومِ دشت سے

شکوہ جویدِ دہر کا کرتے نہیں اہلِ وفا

موت سے پہلے کشاکش سے ملے کس کو نجات؟

قید و بندِ شوق سے ہو آدمی کیسے رہا؟

بڑھ کے ہے لہو و تجارت سے جو میرے پاس ہے

لے لگا اس کو وہی توفیق دے جس کو خدا

بیٹھنے دیتا نہیں بچلا فراغت سے کبھی

مضطرب رکھتا ہے حاسد دل مرا مجھ کو خدا

نیم خوابی نیم بیداری میں شب میری کٹے

وقفے وقفے سے نہ جانے کون دیتا ہے ندا؟

کیوں نہ رکھوں وقت کے میں لمحے لمحے کا حساب؟

وقت میرا حال خالدا، وقت مستقبل مرا

گنہ میرا گناہ بے گناہی  
 گلو افشاری اجر نے نوازی  
 متاع عیش ہر دوں ہناداں  
 عدو انصاف و عدل و راستی کے  
 قسم مجھ کو ترے شہرِ امیں کی  
 لشیموں کا وطیرہ خوردہ گیسری  
 ہر اک شے اپنی قیمت مانگتی ہے  
 کبھی دھلتے نہ دیکھی آنسوؤں سے  
 غزالو! کس سے سیکھا شیوہ رم؟  
 نظر دیدار سے بھرتی نہیں ہے  
 کروں میں ہرز میں میں تخم ریزی

کروں فریاد کس سے یا الہی؟  
 جزائے سینہ تاباں رُوسیاہی  
 مرا سرمایہ اشکِ صبح گاہی  
 جنہیں بخشی ہے تو نے کجکلاہی  
 ہے بے حکمی میں ملکوں کی تباہی  
 کہ بیوں کی ہے سنتِ عذرخواہی  
 مہرِ تکیہ ذریعہ کا یا قصہ رشای  
 مقدر کے نوشتے کی سیاہی  
 کہاں سے لی ادائے خوش نگاہی؟  
 ندیدے پن کی سین ہے منہاہی  
 وہ نہری سو کہ بارانی کہ چاہی

گئے دن صحبتِ خواباں کے خالدا

نہ بختِ نہ دزدیدہ نہ نگاہی

۷۷

میں ہر آن سوں معرض امتحاں میں  
 گزرتے ہیں بیدار اوقات میرے  
 مرد مہر و انجم سے میں پوچھتا ہوں  
 کھلیں گے کمر بند کب جابروں کے؟  
 مسلمان مانا کہ مرتا نہیں ہے  
 شکم پروری دین ایمان اس کا  
 یہ خیر الامم آل خیر البشر کی  
 امٹی لے کے پرچم جو علم و خرد کا  
 نہیں اذن انسان کو بولنے کا  
 سلامت ہیں خیمے فقط رہنروں کے  
 شرابِ شبانہ کا پس خوردہ جرعم  
 پیئیں رشو کی مانند زہرِ بلا ہل

حسابِ کم و بیش سود و زیاں میں  
 مسلسل غم مہتی را یگاں میں  
 کہاں سے خدا؟ نیلگوں آسماں میں؟  
 کب آئے گا دم، آدم ناتواں میں؟  
 پر رکھا ہے کیا اس کی عمر رواں میں؟  
 ہے اسلام اس کا بس اسکی زباں میں  
 ہدف ہے متحجر کا اہل جہاں میں  
 ہے جکڑی ہوئی دایم وہم و گماں میں  
 کہیں بھی کسی سرزمینِ ازاں میں  
 سماں خوانِ یغما کا ہے کاررواں میں  
 بکے مولِ ایماں کے کوئے مغاں میں  
 قلمکار دورانِ کارِ بیاں میں

گزند اس کو پہنچا سکے کون خالہ  
 جسے رکھے رب اپنے حفظ و اماں میں؟

طے منزلِ اقرار کا جادہ نہیں ہوتا!  
 گردن سے جدا غم کا قلاوہ نہیں ہوتا  
 ہر نغمہ نہ ہو جنبشِ مضرب کا محتاج  
 ہر نشہ رہیں خشمِ بادہ نہیں ہوتا  
 کیا گردشِ دولاہ نہیں گردشِ دوراں؟  
 کس رسم و روایت کا اعادہ نہیں ہوتا؟  
 محروم رہے محرمی رازِ نہاں سے  
 وہ فرد کہ دل جس کا کشادہ نہیں ہوتا  
 دم بھیر کو نہ غافل ہو کہ حسنِ ستم ایجاد  
 سادہ نظر آنے پہ بھی سادہ نہیں ہوتا  
 کیوں حرفِ سپاس آئے کسی نوکِ باں پر؟  
 حاصل کبھی حسرت سے زیادہ نہیں ہوتا  
 یہ دین بے قدرت کئی یہ ہے کسبِ ریاقت  
 فن میں کوئی فرقِ نر و مادہ نہیں ہوتا

مانا کہ مرا سر ہے زیاں عشق میں لیکن  
 ہر کام تو از بہرِ افسادہ نہیں ہوتا  
 کیوں ذہن گوارا کرے پابندی بے جا  
 کیا مردِ رضا، اہل ارادہ نہیں ہوتا؟  
 آزادہ روی میرے رگڑے میں رہی ہے  
 میں بارگشتِ دلیق و لبادہ نہیں ہوتا  
 ہوں خود نگر اسبابِ تنقیم کے خواہاں  
 سرِ فقر کا جو یائے وسادہ نہیں ہوتا

---

کچھ اکبر اعظم ہی پر موقوف نہیں ہے

کس شاہ کا ملا دو پایزہ نہیں ہوتا

نہیں پیکِ فنا کی ہم کو پر دہ  
 بِكُلِّ مُؤْمِنٍ اِنِّی رَقِیْقٌ  
 ہماری ہیں سب افتادہ زمینیں  
 ہوں کیوں قانع ہم آدمی زندگی پر  
 ہے جہد و جہد ہم پر فرض، ہر چند  
 مشیت نے لبِ اظہار دے کر  
 دلِ بیدار اہل فن سے پوچھو  
 وَكُلُّ مَا یُؤْتٰی قَرِیْبٌ  
 ڈراپے حسن کے انجام سے ڈر  
 حَسَانٌ قُصِرَتْ الطَّرْفُ الرَّابِ  
 حسینوں کے مہلا دے پر نہ کھولو  
 فَقَالَتْ: وَنَجَّكَ اِنِّی مُغِیْبٌ  
 اے اربابِ کرم کے ریزہ چین سن!  
 فَلَا تَشْكُوْا لِیْ غَیْرَ مَصْرَمَتٍ  
 جمیعتِ میری فواری کنواں سے  
 ہے وہ نارسا کی طرح خالہ

دَاخِنٌ بِمُسْبُوْقِیْنِ کَلَّا  
 فرشتہ موت کا ہم سے یہ بولا  
 سر و سامانِ از خود رفتگاں کیا؟  
 ملے گی عمرِ فانی کیا دوبارہ؟  
 جو لکھا جا چکا ہو کہ رہے گا  
 فریضہ ہم کو گویا ٹی کا سوچنا  
 ہے بارِ منصبِ پیغمبری کیا؟  
 وَ اِنَّ السَّاعَةَ لَآرِیْبُ فِیْهَا  
 وَ یَوْمَ مَا یَجْعَلُ الْوَلَدُ اَنْ شَیْبًا  
 گمانِ دنیا پہ ہے غلہ بریں کا  
 تَسْرِدُنَ اَکْثِمُ بِالْمُودَّةِ  
 فَاَوَّلِیُّ ثُمَّ اَوَّلِیُّ ثُمَّ اَوَّلِیُّ  
 دَرِزِقُ رَبِّکَ خَیْرٌ وَّ اَبْهَى  
 خدا سے کہ اگر کرنا ہے شکوہ  
 ہوں دردی کش خراباتِ مٹاں کا  
 سخن میں نام تیرا، کام تیرا!

ہیں شعر و زمزمہ موج مے مغانہ دل  
 مثالِ صوتِ جبریں دشتِ بے نواہی میں  
 ہوں میں مفتیِ حراں نصیبیِ انساں  
 ہے مجھ میں جو عصبیت بلا تعصب ہے  
 کر لے فروغِ دمِ زندگی کے خواہشمند!  
 نہیں ہے صیر فی خیر و شر کوئی اس سا  
 وہ ہرزہ کار کہ جس کا ضمیر زندہ ہو  
 منقش اس کے در و بامِ میکدے کی طرح  
 تباہِ بوش بھی، جس جنونِ دجوش بھی ہے  
 جب اپنی گوں ہو تو یارانہ کانٹھ لیتا ہے  
 گماں اگرچہ گذرتا ہے خوش بیانی کا  
 عجیب کیا جو بدن بر سرِ لغات ہے  
 زباں ہے خوفناں دم بخود ہے طائرِ جاں  
 فشارِ خوئ کی گھٹن سے رگیں چٹنے کو ہیں

نشاط و غم کفِ دیانے بکیرانہ دل  
 سنائی دے ہمہ شب نازِ شبانہ دل  
 ہے دردِ مرا اندوہِ جاودانہ دل  
 یہ کفرِ مومن و ایمانِ کافرانہ دل  
 بقدرِ ذوقِ طلب، فکرِ آبِ دانہ دل  
 عیارِ صدق ہے میرانِ منصفانہ دل  
 ہو کافی اس کے لیے ضربِ نازیانہ دل  
 ہے رنگِ بود کا مرقعِ نگار خانہ دل  
 ہر ایک مال سے معمور ہے خزانہ دل  
 ہو معتبرہ ہر اندازِ عاشقانہ دل  
 نفسِ درازی فریاد ہے فسانہ دل  
 ہے جڑِ فساد کی طرزِ تگلانہ دن  
 کہ برقِ و باد کی زد میں ہے آشیانہ دل  
 دھوک سے ہو کہیں تپت نہ کارخانہ دل

کسی کسی کے نوشتے میں ہو رقمِ خاند

کشادِ غنچہ آوازِ مسرمانہ دل!



زنانِ شہر و زلیخا و یوسفِ کنگاں  
 عسکرِ مصر کسے جا کے احتجاج کہاں؟  
 ہے دلفریب بہت ابتداءِ شوقِ مگر  
 نہیں ہے قولِ وفا کا نباہنا آساں  
 سیزہ گر ہے فرِ شہی فیکری سے  
 نہ دے نظادلِ پردِیز کو کہن کو اماں  
 ہے ہیر رانجے کا کیدِ عدوِ عربہ جو  
 مریدِ حانی کا چاکرِ حریفِ سخت کماں  
 نفسِ نفسِ دمِ شمشیرِ خوفِ رموائی  
 قدمِ قدم ہے رہِ عاشقی میں خطرہٴ جاں  
 غلام ہیں بنی آدمِ بناتِ سوا کے  
 نہ اس میں قییدِ مکاں ہے نہ اس میں شرطِ زناں  
 ہے اپنی اپنی نظر، اپنا اپنا ذوقِ منظر  
 جدا جدا ہے مذاقِ جمالِ ہر انساں

”سے سے سجے سندر نہ روپ ہے نہ کرد پ“

یدلتے رہتے ہیں اندازِ فکر و طرزِ بیاں

خیالِ خام ہے امید ہم خیالی کی

ہے پٹے رنگ میں ہر کوئی راسخ الایمان

وہی خلش وہی احساس نارسائی کا

بزدِ عشق میں فتح و شکست ہیں یکساں

يُجَاهِدُونَ بَا مَوَالِيهِمْ وَانْفُسِهِمْ

وہ اہل درد و فریبندہ ہے جن کا فکرِ جہاں

کسی کو علم ہے حکمت کہاں سے آتی ہے؟

کہاں ہے منبعِ دریائے دانش و عرفاں؟

شکستہ حوض میں پانی ذخیرہ ہونہ سکے

قصرِ پکڑے نہ قلبِ حرص میں ایماں

خریم ذات سے وابستہ ہیں وہ مطرب ہوں

رہے جو زمزمہ پر دوازِ عظمتِ انساں

پکارتا ہوں اَعِيْنُوْنِي يَا عِيَا دَ اللّٰه!

چمن میں مرغِ چمن کو نہیں ہے اذنِ فشاں

تقاہم صنیہِ مراہی جمیل بنِ معمر

نہیں ہے گو مجھے دعوائے پاکیِ داناں

کنارہ کش ہیں مہوارنگ و بو کی بزموں سے  
 بہ دوں نوازیِ شانِ کریمیِ خُدایاں  
 ہے ذکرِ میری غذا اہلِ آسماں کی طرح  
 دمامِ پیشِ نظرِ میرے فردِ سودِ دُزیاں  
 بقدرِ طاقت و توفیق سعی کر خالہ  
 مہوانہ ہو سکے پورا کسی سے کارِ جہاں!

گلستاں بہرِ مرغانِ خوش الحان  
 جہاں ڈر ہے دماں گھر ہے ہمارا  
 حصہ جسم کی ہو خیر یارب!  
 کہیں کیا کھاٹے پیچے دتاب کیا کیا  
 سوٹے ہیں سیر دکھ کا جام پی کر  
 کہے یا داکے فرقت میں ادا اس اور  
 اثر کیا اس پہ ہو حرفِ دہر کا؟  
 شکاریے ہیں مرگِ مفاجات  
 ہوا اظہار سے محروم جب سے  
 بھٹارے جسم کا بھی تم پہ حق ہے  
 محبت بھی کبھی ہوتی ہے مشروطہ!  
 نگاہوں کا کلام ہے تکلم  
 ختن۔ دشتِ سخن تھا جن کے دم سے  
 لڑائی سے زیادہ دھاک مارے

بنا اک بے درد دیوارِ زنداں  
 ہوا خوابِ شکرِ خوابی پریشاں  
 بھڑک اٹھا چراغِ زیرِ داماں  
 لبِ گویا بخوفِ حرفِ گہراں؟  
 سبک مایہ ہیں لیکن ہیں گراںجاں  
 وصالِ ایرج دہلور و بُراں  
 حریفِ جاہ و زر ہے طبعا انساں  
 یہی ہے شامِ ہیکارِ صنیعِ یزداں؟  
 ہے رسولِ تھے جہاں مردِ مسلمان  
 اے اہلِ ذکر! اے شبِ زندہ داراں  
 کبھی کرتے ہیں سانچہ الفت میں خجماں؟  
 خوشا اندازِ پریشاں مائے پنہاں!  
 کہاں ہیں وہ غزالانِ غزلِ خواں؟  
 ہے شہرت بھی عجب نیرنگِ دستاں

یہی کچھ ہے سرِ دماںِ خالکد!

دلِ جہراں، دماغِ ہرزہ جولاں!

آزاد ہوں پہ اپنی رضا کا مشقّتی  
 مزدور کے دنوں کی طرح میری زندگی  
 یارب مجھے بتا کہ میں کس راہ پر چلوں؟  
 کس کس جگہ کی ٹھوکریں قسمت میں ہیں ابھی؟  
 دل ہے کہ تشنہ سخنِ نامتام ہے  
 گو عمر ساری مشقِ سخن میں گزر گئی  
 ہیں اہل فن بھی اپنی جگہ جی لاہوت  
 کرتے ہیں بندگی میں بھی رب کی برابری  
 کیے لَفْظَاتِ رَفِیہ کا مصداق ہونٹا؟  
 کس نے کہا کہ حاصلِ ہستی ہے نیستی؟  
 حاصل ہو عیش جس قدر اتنی ہوس بڑھے  
 انسان کا شکم بھرے بس خاکِ گور ہی  
 اِبْنُ الْکُتُبِ ہی بنتے ہیں آخر ابوالکُتُب  
 ضائع کسی کی محنتِ پیہم نہ ہو کبھی

وہ نازیں ہو رہن تمکیں کہ جس میں ہو  
 چہرے کے ساتھ ذہن کی بھی خوبصورتی  
 اے نادہند وعدہ بھی تو ایک فرض ہے  
 مرد آدمی پہ فرض ہے جس کی ادائیگی  
 اس چشم ناز مست میں ہر دم نیاخمار  
 اس عارضِ طمع پہ منت تازہ دل کشی  
 انگ انگ پور پور میں تیری ہوں اے کھٹورا  
 کہتی تھی جو ، علی جو کل آنکھیں چرا گئی  
 حکمِ خدا و قولِ پیمر کے نام پر  
 ہم اپنی خواہشات کی کرتے ہیں پردی!



حرف ثنا \_\_\_\_\_ محترم بدایونی

مازماز \_\_\_\_\_ عبد العزیز خالہ

عبدہ \_\_\_\_\_ عبد العزیز خالہ

حمد و نعت \_\_\_\_\_ ابوالامتیانہ س مسلم

نعت خاتم المرسلین \_\_\_\_\_ راجا رشید محمد

طاب طاب \_\_\_\_\_ عبد العزیز خالہ

حمطاب \_\_\_\_\_ عبد العزیز خالہ

مستس حالی	_____	مولانا حالی
دیوان غالب	_____	میرزا غالب
تمغیاں	_____	ساحر لدھیانوی
حدیثِ خواب	_____	عبدالعزیز خاں
سرابِ ساحل	_____	عبدالعزیز خاں
زرداغِ دل	_____	عبدالعزیز خاں
نگ و آہنگ	_____	عدم
ناقدِ لیلیٰ	_____	سائغر صدیقی
نیم سوز	_____	قمر نقوی



بقیہ ریا ضی

دل اور دیوار

انجمن

بندھن

حمید کاشمیری

کافی ہاؤس

سرحدیں

دیواریں

ادھو سے خواب

اختر جمال

زرد پتوں کا بن

انگلیاں فگار پنی

خدائی دور کی محبت

عذرا اصغر

پت جھڑ کا آخری پتا

بیسویں صدی کی لڑکی

ام عمارہ

آگہی کے ویرانے

اے حمید

خزاں کی بارش

ہم تو چلے رنگون

زبیدہ سلطانیہ

منور سحر

مقبول ایڈری